

Lisa Steffens, Malerin

In diesem Werkverzeichnis werden Arbeiten der Malerin Lisa Steffens gezeigt. Die Arbeiten stammen aus der Zeit zwischen 1980 bis 2015. Der Katalog ist nicht vollständig. Für detailliertere Informationen wenden Sie sich bitte an info@lisouette.de

Lisa Steffens (1958-2015) begann 1977 ihre Ausbildung an der Kunstakademie Düsseldorf bei Alfonso Hüppi. Sie schuf Gemälde und experimentierte mit Steptanz und verschiedenen Formen von Live-Performances. Sie stand als Lizzie mit der Quietsch Boys Revival Band auf der Bühne und gründete das Künstlerkollektiv „Die Prospektoren“.



Im Abteil

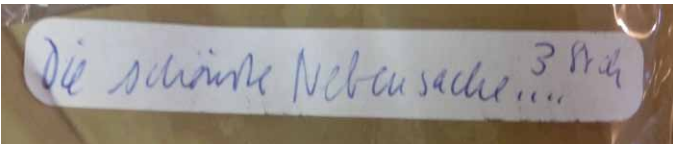
Pappschachtel für vier Eier,
geöffnet, mit vier Portraits auf
kugelförmigen Trägern.
Arbeit für die Ausstellung im
Kiosk 2003.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
003	Im Abteil	2005	10 x 10 x 6,5	Aquarell auf Papier, Collage mit Verpackungsmaterial

Die schönste Nebensache der Welt II

Laut Verzeichnis der Künstlerin: „Format Oktogon / 4 Arbeiten.“
Es sind nur drei Arbeiten erhalten, die in eine Folie mit der Aufschrift „Die schönste Nebensache...3 Stück“ eingewickelt waren. Eventuell wurde die Arbeit Nr. 1 verkauft.

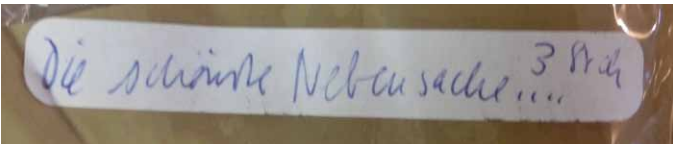


Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
004	Die schönste Nebensache der Welt II - IV	2005	Ø 26	Öl auf Textil

Die schönste Nebensache der Welt III

Laut Verzeichnis der Künstlerin: „Format Oktagon / 4 Arbeiten.“

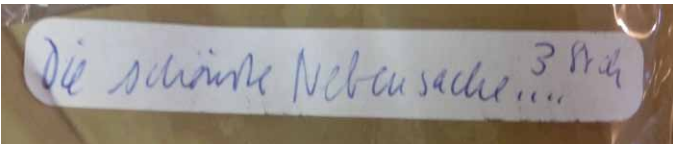
Es sind nur drei Arbeiten erhalten, die in eine Folie mit der Aufschrift „Die schönste Nebensache...3 Stück“ eingewickelt waren. Eventuell wurde die Arbeit Nr. 1 verkauft.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
004	Die schönste Nebensache der Welt II - IV	2005	Ø 26	Öl auf Textil

Die schönste Nebensache der Welt IV

Laut Verzeichnis der Künstlerin: „Format Oktogon / 4 Arbeiten.“
Es sind nur drei Arbeiten erhalten, die in eine Folie mit der Aufschrift „Die schönste Nebensache...3 Stück“ eingewickelt waren. Eventuell wurde die Arbeit Nr. 1 verkauft.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
004	Die schönste Nebensache der Welt II - IV	2005	Ø 26	Öl auf Textil

Choco Köpfli

Zweiteilige dreidimensionale Miniatur, bestehend aus Trä-

ger mit Alpenpanorama als Träger für Süßigkeiten mit bemalter Verpackung.

Arbeit für eine Ausstellung 2003 im Kiosk.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
006	Choco Köpfli	2001	36 x 40 x 5	Öl auf Pappe, Tuschezeichnung auf Papier/Collage mit Verpackungsmaterial

C'est si bon-bon

Dreidimensionale Arbeit: Bedrucktes Papier übermalt, als Dose für Bonbons.
Arbeit für eine Ausstellung im Kiosk 2003.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
007	C'est si bon-bon	2003	Ø: 16, Höhe: 11	Mischtechnik auf Verpackungspapier, Pappe

C'est si bon-bon

Detail:
Deckelbemalung, Aufsicht



Nr. Titel
007 C'est si bon-bon

Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
2003	Ø: 16, Höhe: 11	Mischtechnik auf Verpackungspapier, Pappe

Tutti Frutti

Bemalte Deko-Fähnchen auf
zylindrischen Träger, mit Filz-
Applikation.
Arbeit für eine Ausstellung im
Kiosk 2003.

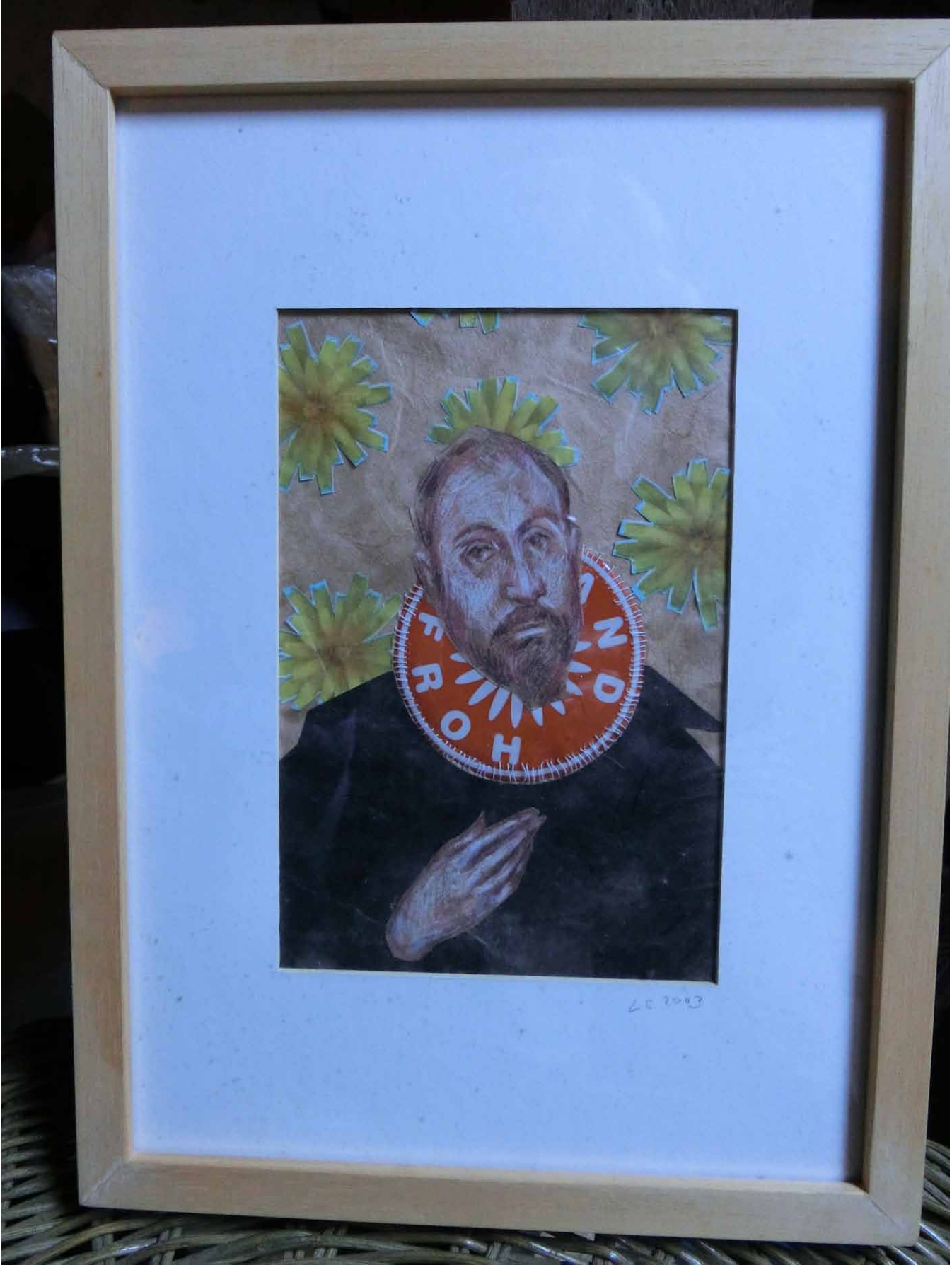


Nr. 008
Titel Tutti frutti

Jahr 2003
Masse in cm Ø 19
Zur Technik / Material Filz, Tuschezeichnung auf Dekomaterial

Greco Landfroh

Portrait in Mischtechnik auf
Verpackungsmaterial für Obst.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material	Rahmenmaße: 32 x 23 cm
014	Greco Landfroh	2003	18 x 12	Farbstiftzeichnung / Collage	

Louvrettino 1

Von ursprünglich offenbar drei Louvrettinos in Holzrahmen hinter Glas sind zwei vorhanden.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
019	Louvrettino 1 - 3	1998/99	25 x 105 x 5	Öl auf Bierdeckeln

Louvrettino 2

Von ursprünglich offenbar drei Louvrettinos in Holzrahmen hinter Glas sind zwei vorhanden.



Nr. Titel
019 Louvrettino 1 - 3

Jahr Masse in cm Zur Technik / Material
1998/99 25 x 105 x 5 Öl auf Bierdeckeln

Aqua Graziella

Aquarell und Bleistift auf Papier, um eine aufgefaltete Flasche aus Papier montiert.

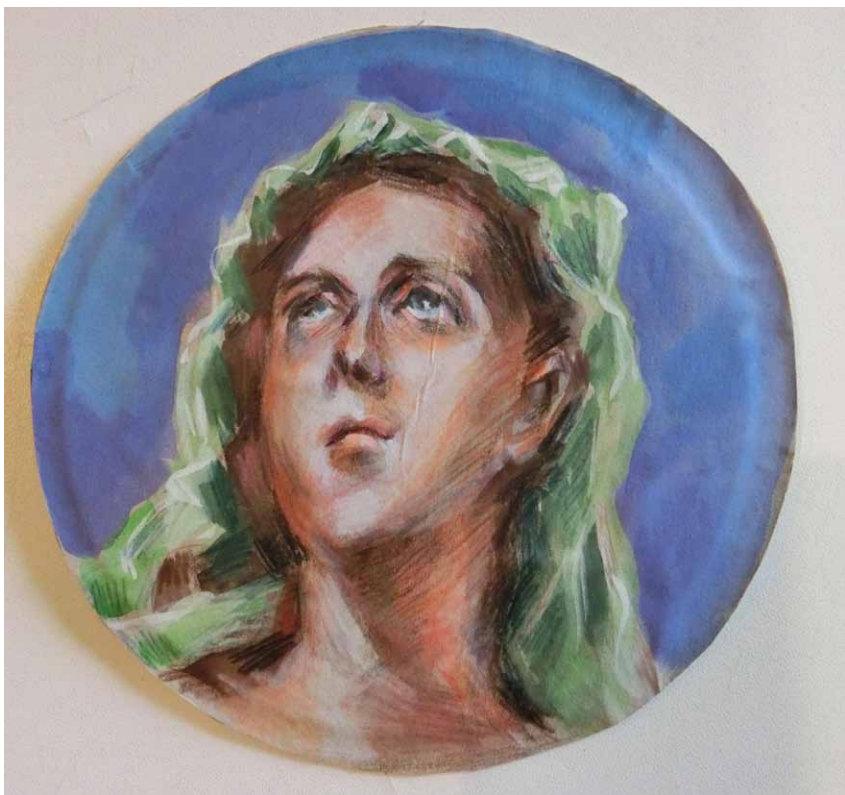
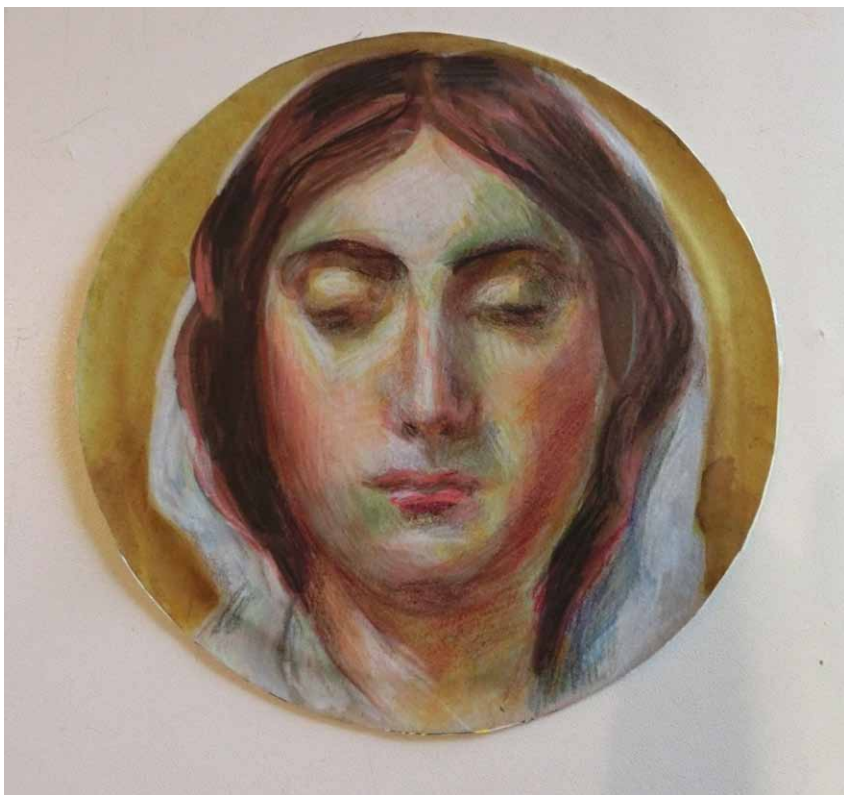
Nr. Titel
028 Aqua Graziella

Jahr Masse in cm Zur Technik / Material
2005 77 x 55 (Ø) Aquarell auf Papierwerbeträger



Marienteller

Vier einzelne Teller aus Pappe, ungerahmt. Von der Künstlerin als „Triptychon“ bezeichnet.



Nr. 030
Titel Marienteller

Jahr 2004/05
Masse in cm Ø 24
Zur Technik / Material Farbstift, Aquarelle, Blumenpapier, Pappteller

Heim und Welt

Zeitschriften-Cover, teilweise übermalt. Arbeit für eine Ausstellung im Kiosk 2003.

Nr. 031
Titel Heim und Welt

Jahr 2002/05
Masse in cm 122 x 20
Zur Technik / Material Öl auf Velour



Frutta Di Suardi (Sixtina)

Übermalte Obstverpackung,
teilweise durchscheinend.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
037	Frutta di suardi (Sixtina)	'98/'03	30 x 30	Tusche, Deckweiss auf Verpackungsmaterial, Papiercollage

Kiosk-Werbeträger

Aufklappbare Werbe-Tafel.
Arbeit als Aussenwerbung für
die Ausstellung 2003 im Kiosk.

Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
039	Kiosk-Werbeträger	2005	107 x 38 x 35	Öl auf Holz



Beedies

Bearbeitung auf Verpackungsmaterial für indische Zigaretten bzw. -Papiere.
Arbeit für die Ausstellung im Kiosk 2003.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
040	Beedies	2004	29 x 19,5 x 4	Tusche, Aquarell, Verpackungsmaterial

Filzball

Eine von sechs Arbeiten der Reihe: „aus: Fan-Shop“.



Nr. 044
Titel Filzball

Jahr 2005
Masse in cm geschätzt 20 x 20
Zur Technik / Material Zeitungsfoto, Textil

Pas de Deux

Eine von sechs Arbeiten der Reihe: „aus: Fan-Shop“.



Nr. 045
Titel Pas de deux

Jahr 2005
Masse in cm geschätzt 20 x 20
Zur Technik / Material Öl auf Zeitungsfoto

Sonnige Zeit

Eine von sechs Arbeiten der Reihe: „aus: Fan-Shop“.

Hier ist unsicher, ob der Name richtig zugeordnet ist, weil die Arbeit „Der Ball ist rund“ (047) fehlt.



Nr.	Titel
046	Sonnige Zeit

Jahr	Masse in cm
2005	geschätzt 20 x 20

Zur Technik / Material
Farbstift, Zeitungsfoto, Collage

Zwillinge

Eine von sechs Arbeiten der Reihe: „aus: Fan-Shop“.



Nr. 048
Titel Zwillinge

Jahr 2005
Masse in cm geschätzt 20 x 20
Zur Technik / Material Öl auf Zeitungsfoto, Dekomaterial

Arena I und II

Die letzte Arbeit aus der „Fan-Shop“-Reihe. Stadion-Biergläser aus Kunststoff.

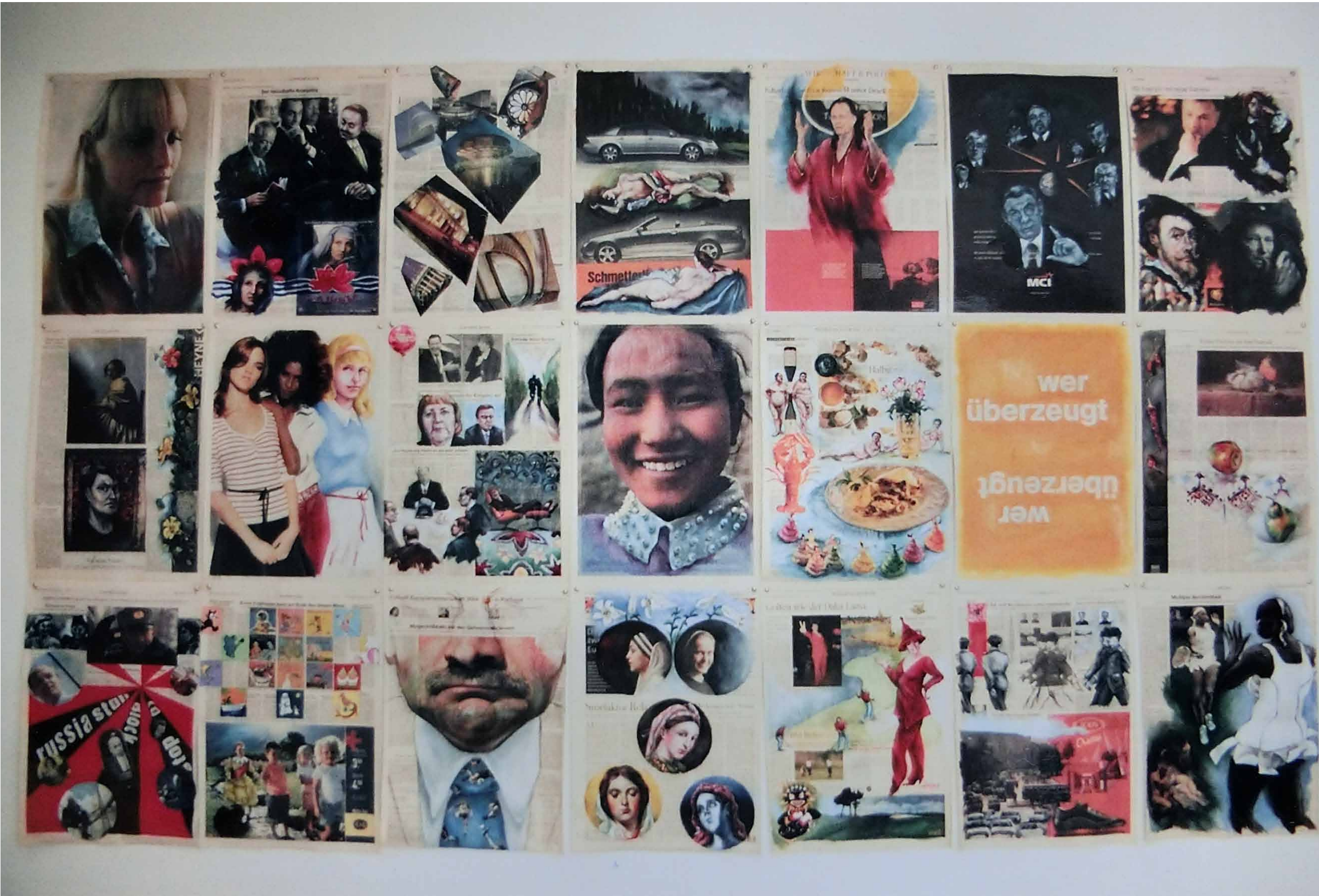


Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
049	Arena I, II	2005	je ca. 8 x 12	Aquarell, Verpackungsmaterial

Wer überzeugt?

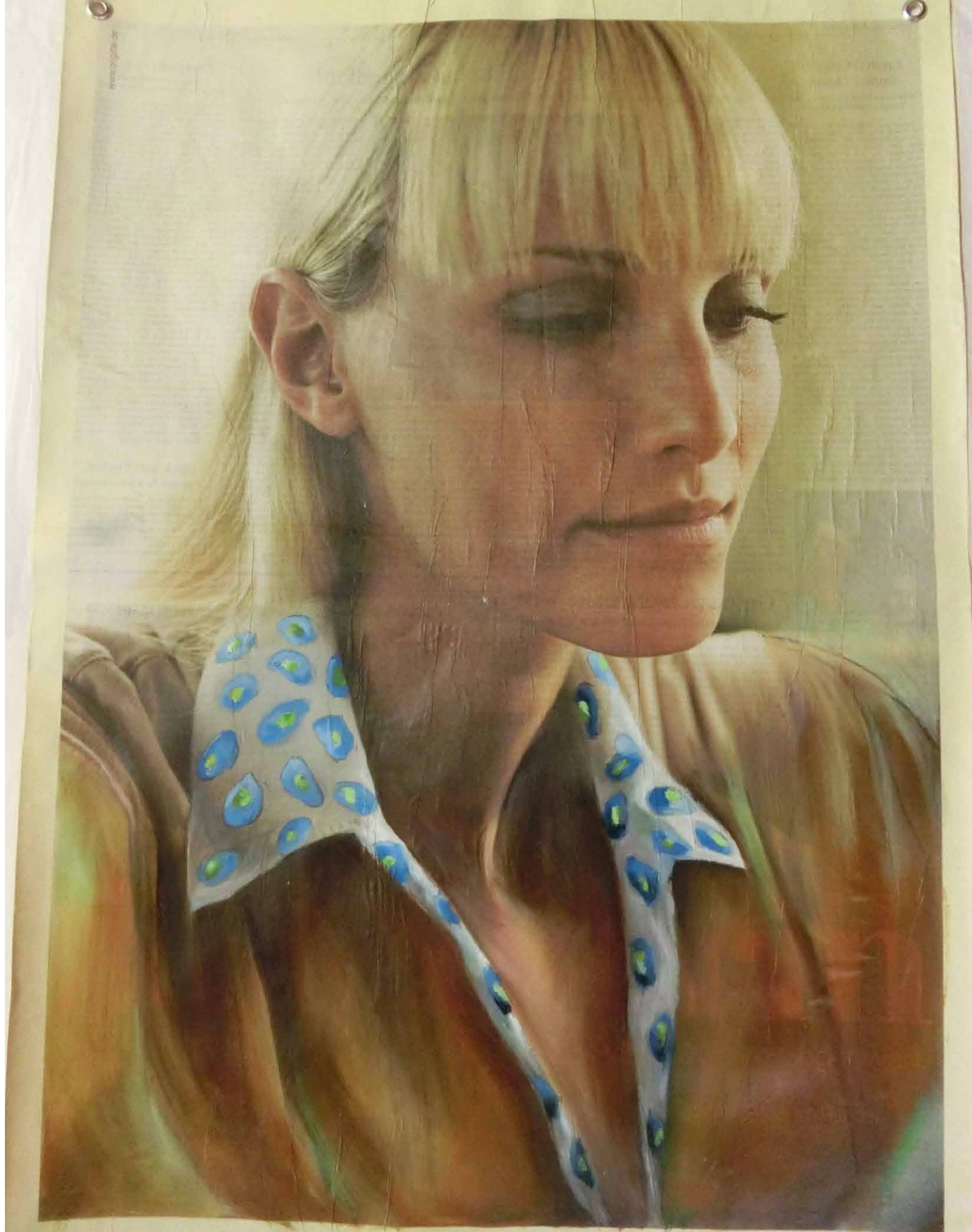
Umfangreiche Arbeit auf insgesamt einundzwanzig überarbeiteten Seiten der Süddeutschen.

Auf diesem Foto hat die Künstlerin das Hängeschema festgelegt. Auf den folgenden Folien erscheinen je zwei Seiten vergrößert.



Nr. 051
Titel Wer überzeugt?

Jahr 2004
Masse in cm 168 x 272
Zur Technik / Material Öl auf Zeitungsseiten, Collage





Mit Energie ins neue Europa

Zsolt Hornádi soll den ungarischen Öl- und Gaskonzern MOL fit machen für den internationalen Wettbewerb



MARKEN-ZEICHEN
Das Schweigen der Pinguine

...and the other side of the mountain...

[illegible]

Theater kann die Welt verändern

Donnerstag Regisseur und Kulturamtsleiter
Roberto Ciulli zum 70. Geburtstag

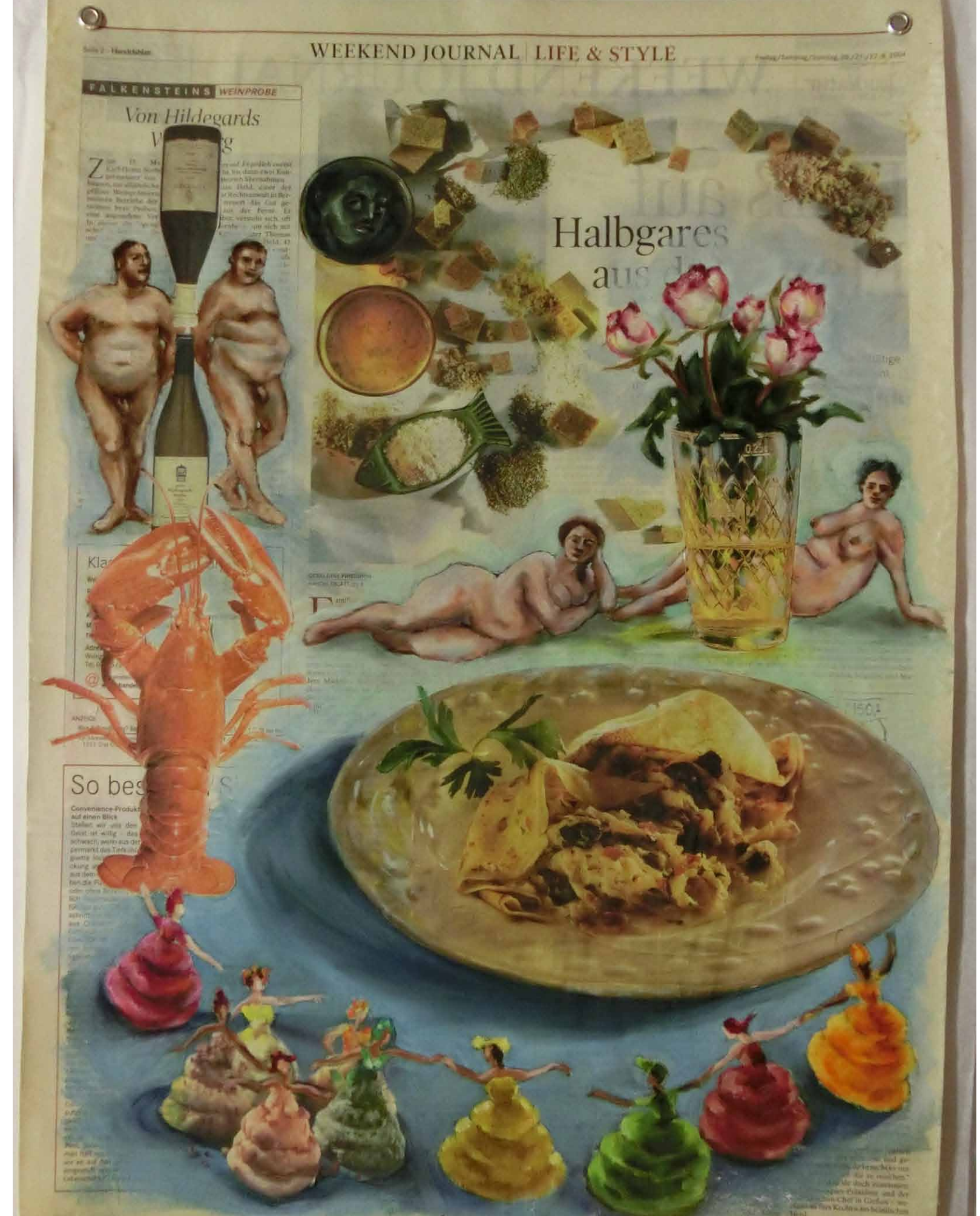
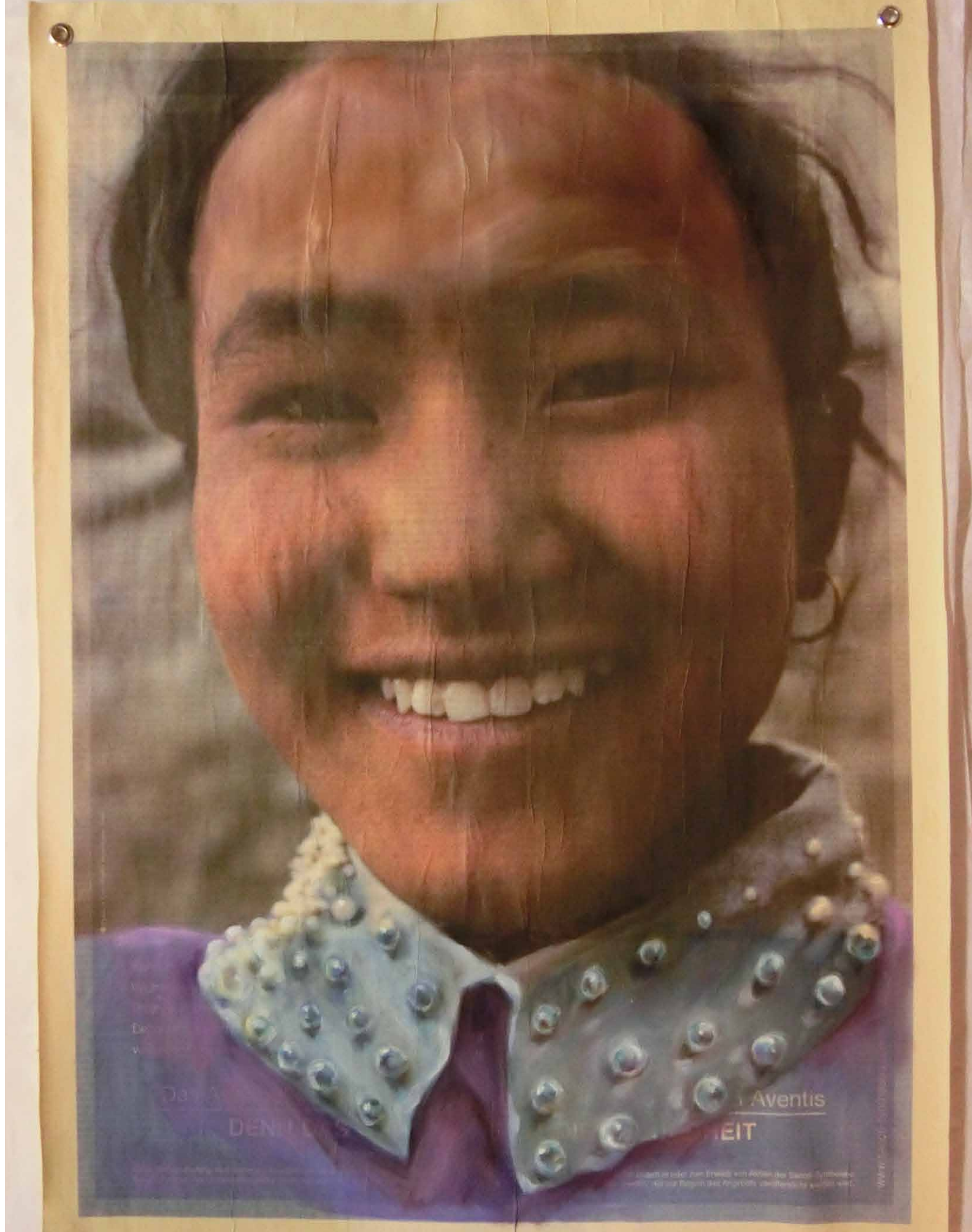
A portrait painting of a man with dark hair and a serious expression, set against a background of red flowers. The painting is framed by an ornate, dark wooden frame. The man has a high forehead, dark eyes, and a slight frown. The background is a dense field of red flowers with green leaves. The frame is made of dark wood with intricate carvings.

Ein neuer Tizian?

Der 36. Ver
Junge F

[illegible][illegible]

STEPHEN
KING
PETER
STRAUB
DER
SMER
in gar
7. 10



Kleine Fluchten aus dem Festmahl

Wenn der Gegenstand ins Auge beißt: Norman Brysons Studie über das Stilleben endlich auf deutsch – oder vielmehr knapp daneben



Foto: Städtisches Kunstinstitut, Frankfurt/S.

laute, diese werden fast ausnahmslos dem Konzept der verpöchtelten Augen schauung des Betrachters in Verbindung gebracht, und damit wird ein letztlich kein Muster über Gebühr strapaziert.

Eine andere Lösung für die gegen Aufgabe des Stilllebens, nämlich dem trichter das Vertrauen „unvertraut machen, um ihn so zur schneidri Bildlektüre anzuhalten, beobachtet Autor in der Silbellen von Jean-Baptiste Simeon Chénier. In dessen be-

Problematisch wird es indes, wenn Heynen den Dualismus von hoher und niedriger Malerei mit der Polarität des Geschlechtes in Verbindung bringen möchte. In Widerspruch zu seinen frühen Überlegungen sind es nun die Maler, welche die «höchsten Sujets durch provokante Gegenstände und brillante Ausführung überbieten wollen, während sich ihre Kollegen mit der bloßen Reproduktion der niedrigen Gegenstandswelt begnügen. Nicht nur, dass das mit sich



Handvoll von Bildbeispielen dreier Malerinnen - Fede Galizia, Anna Valayer und Coster und Paula Modersohn-Becker - eine solche These empirisch nicht zu begründen ist, sie gefällt auch als Denkmal der wenig männliche Virtuosität versus weibliche Handarbeit. Da feiern nicht nur die alten, sondern auch die jüngeren teils frühliche, teils in neuer Wendung

VALESKA VON ROSEN

NORMAN BRYSON: *Stilleben. Das Übersehene in der Malerei*. Wilhelm Fink Verlag, München 2003. 287 S., 29,90 €.



Mit Kladde im Garten
Entspannungsübung: Lily Bretts
„Von Mexiko nach Polen“

Sin sei, ein grüner? beschwert die spanische Hausangestellte ihre Arbeitgeberin, die im bunten Chaos der amerikanischen Lebensmittel-Erzeugnisse den New Yorker Alltag sucht, um zu unterbreiten, von dem Heißherd auf

...weil verrückter Genialität
...Das verrückte Verhalten
...kannst du nicht vor dem Hin-
...deren Kultur wahrhaftig
...Das tollste Beispiel
...den Park - in einem

1. Die ersten 100 Jahre
 2. Die ersten 100 Jahre
 3. Die ersten 100 Jahre
 4. Die ersten 100 Jahre
 5. Die ersten 100 Jahre
 6. Die ersten 100 Jahre
 7. Die ersten 100 Jahre
 8. Die ersten 100 Jahre
 9. Die ersten 100 Jahre
 10. Die ersten 100 Jahre

Der Dichter hat in dem Buch
das Leben selbst als sein Thema
Der Dichter hat in dem Buch
das Leben selbst als sein Thema
Der Dichter hat in dem Buch
das Leben selbst als sein Thema

Koppel das größer ist als die
wollte nicht zuende gehen
hat seine Mutter verlassen und
dafür gestrichelt war" in der
Schneeflocke, Ringelblume, weiße
Bohnen, Gerste, weiße, weiße
-Als ob sich die Mutter nur und

... wie eine prächtiges, blutiges, pulsierendes Kleid. Das ist ein treffendes Bild, stimmt zu einem Horrortrip, wie es 'Schweigen der Lämmer', in dem Veronika sich aus der Haut einer toten Frau eine zweite Hautschicht schniebt. Das Schaudern von Sch...

Man nimmt das Tageslohn als ein außerordentliches Beleg für die außerordentlich hohe Leistungsfähigkeit der Arbeiter.

... und die Moderne
... klar. Aussagen,
... in ihrem Stil und
... in ihrem Stil.

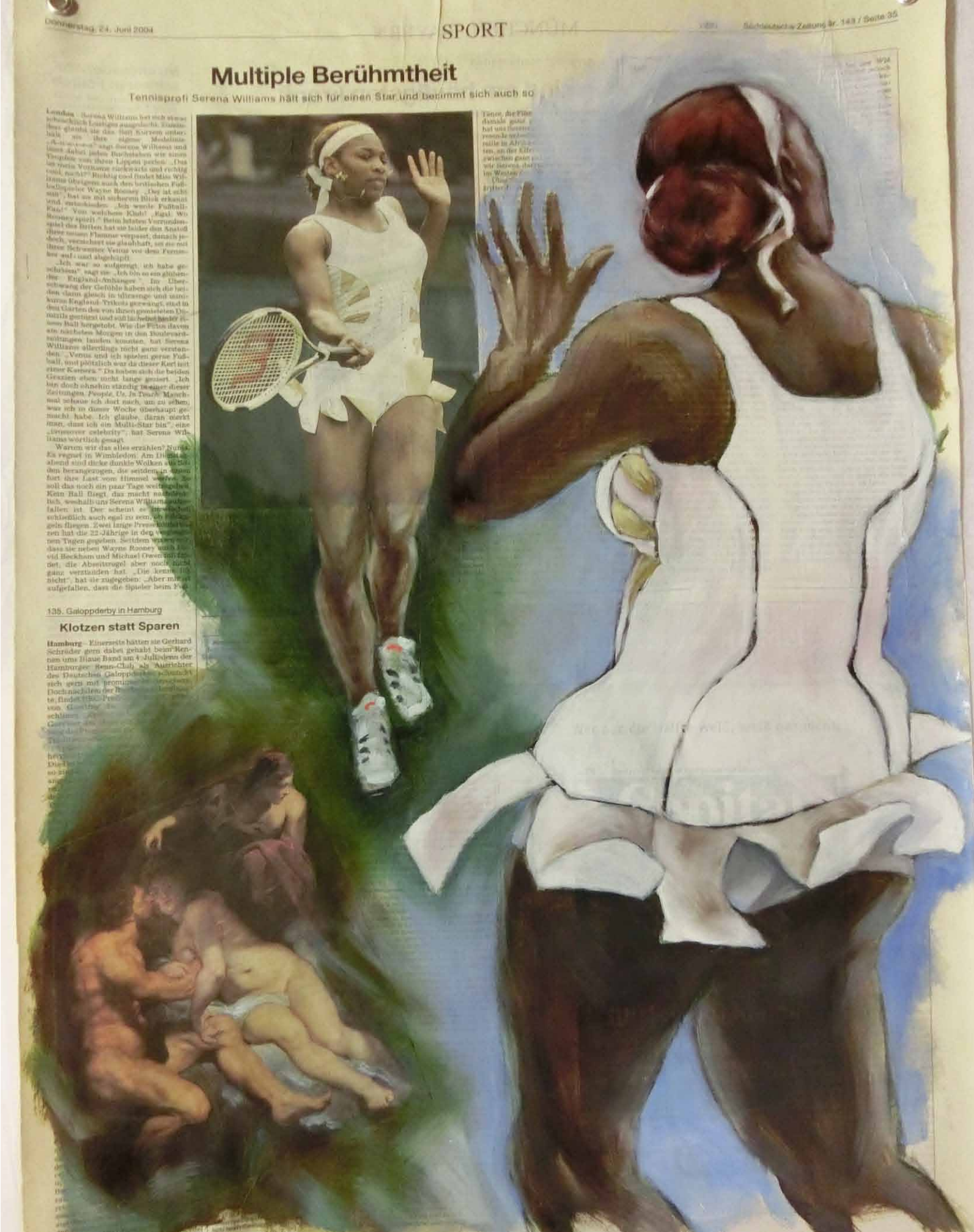
war bis heute nicht widerstanden und in der weitestgehenden Verachtung oder Verachtung verfallen.

LELY ROBERT: Von Alenken nach Polen.

Wer überzeugt?

Umfangreiche Arbeit auf insgesamt einundzwanzig überarbeiteten Seiten der Süddeutschen.

Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
051	Wer überzeugt?	2004	168 x 272	Öl auf Zeitungsseiten



Sammelteller

Manager-Portraits, Öl auf profanen Pappteller, in altmeisterlicher Technik.
Jeder Teller hat einen Durchmesser von ca. 24 cm.



Nr. 052
Titel Sammelteller

Jahr 2003/05
Masse in cm 14 x 154 x 7

Zur Technik / Material
Öl auf Stoff, Materialmix

Barbie I und II

Miniatur auf Verpackungsmaterial: je vier verkettete Einzelobjekte in Plastikfolie auf elliptisch zugeschnittenem Träger aus Filz.



Nr. 053
Titel Barbie I, II

Jahr 2004/05
Masse in cm je ca. 10 x 40
Zur Technik / Material Farbstift, Tusche, Aquarelle, Dekomaterial

Blattstilleben V

Nature morte in Öl auf getrockneten Blättern. Dann zwischen zwei Glasscheiben mit Holzrahmen eingefasst. Maße beziehen sich auf den Holzrahmen.



Nr. 055
Titel Blattstilleben V

Jahr 1999/'00
Masse in cm 111 x 77 cm

Zur Technik / Material
Öl auf getrockneten Laubblättern

Blattstilleben VI

Nature morte in Öl auf getrockneten Blättern. Dann zwischen zwei Glasscheiben mit Holzrahmen eingefasst. Maße beziehen sich auf den Holzrahmen.



Nr. 055
Titel Blattstilleben VI

Jahr 1999/’00
Masse in cm 111 x 77 cm
Zur Technik / Material Öl auf getrockneten Laubblättern

Stilles Leben, blau

Stilleben in Öl auf Kartonage, anschließend auf kleine Holzrahmen montiert.
Zwölftelig, Einzelformat 20 x 20 cm, 5 cm tief.



Nr. 059
Titel Stilles Leben, blau

Jahr 2000/01
Masse in cm 95 x 70 (gesamt)
Zur Technik / Material Öl auf blauem Papier

World News

Auf Ausschnitten aus einer Zeitung, teilweise durchscheinend. Gerahmt, hinter Glas.



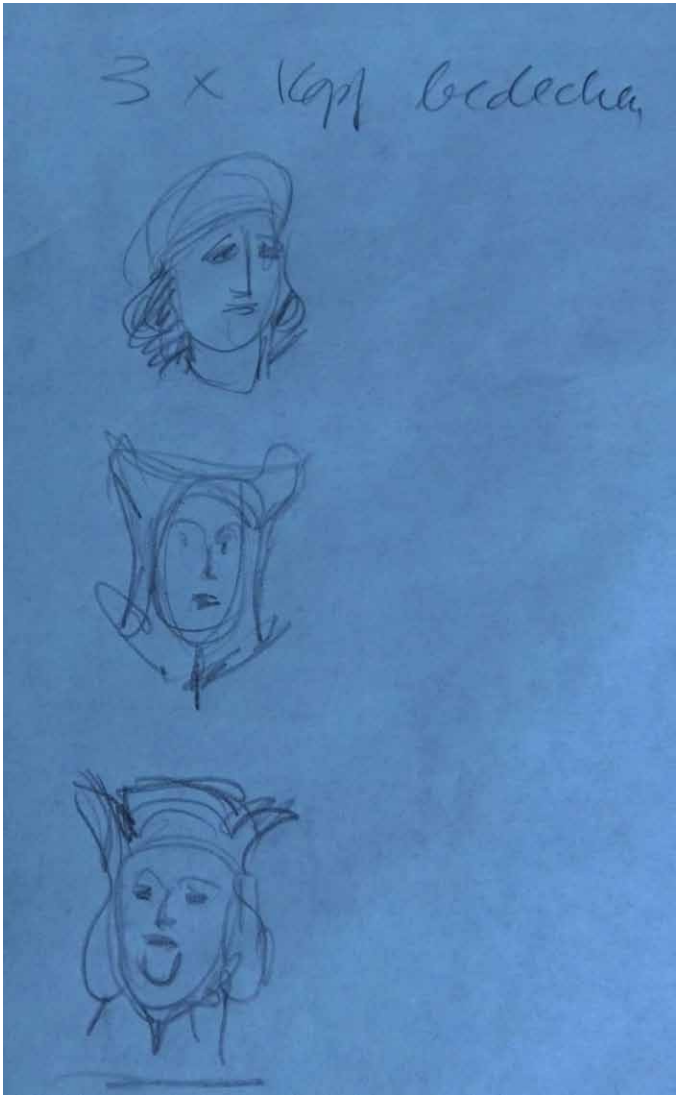
Nr. 066
Titel World News

Jahr 2002
Masse in cm 50 x 43
Zur Technik / Material Öl auf Zeitungspapier

Kopf bedecken (1)

Portrait in Öl auf präparierten Stoffproben mit floralen Mustern. Das Trägermaterial ist auf weißem Karton montiert unter hinter Glas gerahmt.

Laut Verzeichnis der Künstlerin sind „noch 5 Arbeiten vorhanden“.
Aktuell sind aber lediglich drei bekannt, welche auf der entsprechenden Übersichts-Skizze auch deutlich zu erkennen sind.



Nr. Titel
067-1 Kopf bedecken

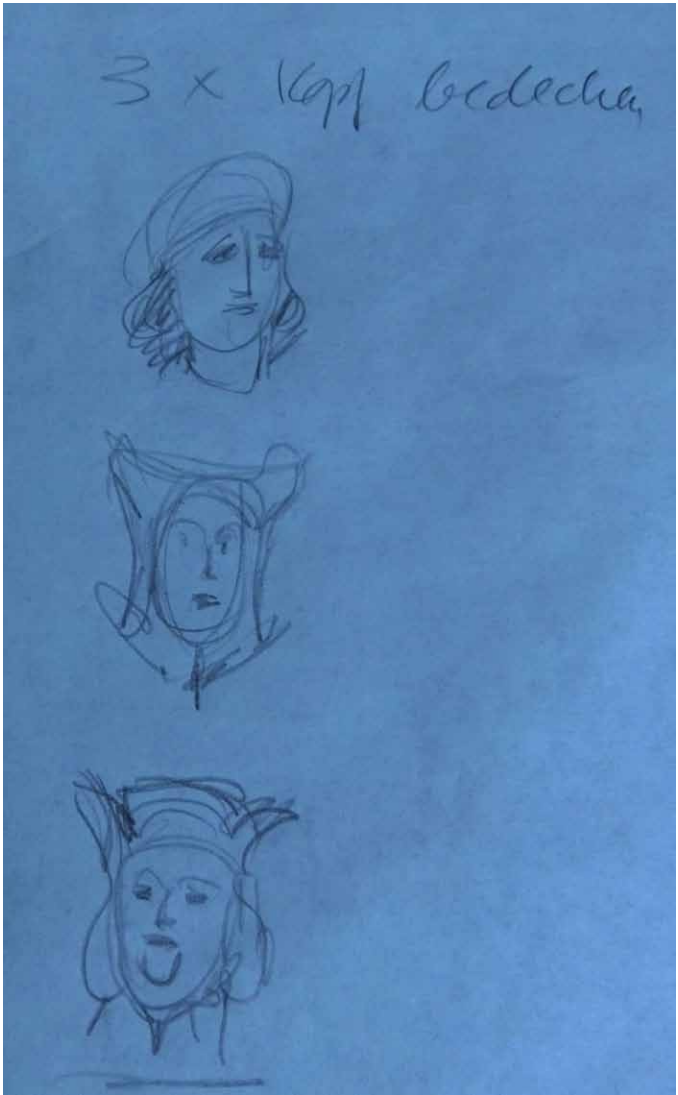
Jahr Masse in cm
2002 je 32 x 36

Zur Technik / Material
Öl auf Textil

Kopf bedecken (2)

Portrait in Öl auf präparierten Stoffproben mit floralen Mustern. Das Trägermaterial ist auf weißem Karton montiert unter hinter Glas gerahmt.

Laut Verzeichnis der Künstlerin sind „noch 5 Arbeiten vorhanden“.
Aktuell sind aber lediglich drei bekannt, welche auf der entsprechenden Übersichts-Skizze auch deutlich zu erkennen sind.



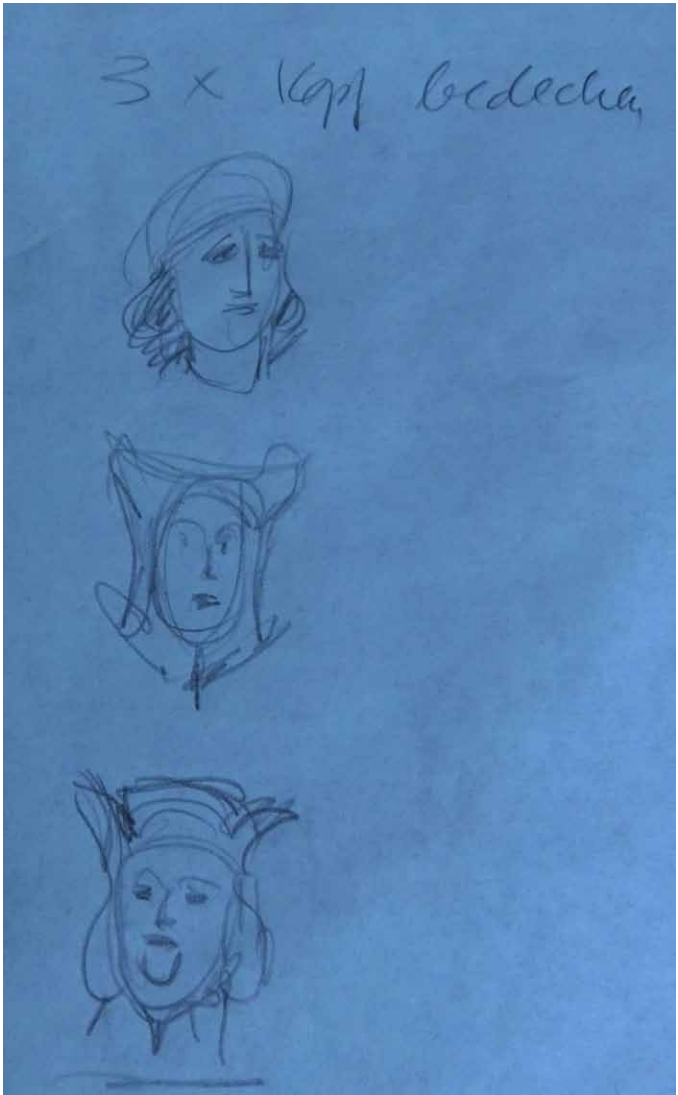
Nr. Titel
067-2 Kopf bedecken

Jahr Masse in cm Zur Technik / Material
2002 je 32 x 36 Öl auf Textil

Kopf bedecken (3)

Portrait in Öl auf präparierten Stoffproben mit floralen Mustern. Das Trägermaterial ist auf weißem Karton montiert unter hinter Glas gerahmt.

Laut Verzeichnis der Künstlerin sind „noch 5 Arbeiten vorhanden“.
Aktuell sind aber lediglich drei bekannt, welche auf der entsprechenden Übersichts-Skizze auch deutlich zu erkennen sind.



Nr. Titel
067-3 Kopf bedecken

Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
2002	je 32 x 36	Öl auf Textil

Portrait auf Streifenstoff (1)

Fünf Portraits frei nach altmeisterlichen Vorbildern. Die Arbeiten sind auf präparierten Stoffproben mit Streifenmuster gemalt. Das Trägermaterial ist in einem weißen Passepartout gefasst und wird in einem verglastem Holzrahmen à 33 x 43 cm präsentiert.

Frei nach Holbein d.J.: Dirck Tybis



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
069-1	5 Portraits auf Streifenstoff	2003	je 26 x 26	Öl auf Textil

Portrait auf Streifenstoff (2)

Fünf Portraits frei nach altmeisterlichen Vorbildern. Die Arbeiten sind auf präparierten Stoffproben mit Streifenmuster gemalt. Das Trägermaterial ist in einem weißen Passepartout gefasst und wird in einem verglastem Holzrahmen à 33 x 43 cm präsentiert.



Nr. Titel
069-2 5 Portraits auf Streifenstoff

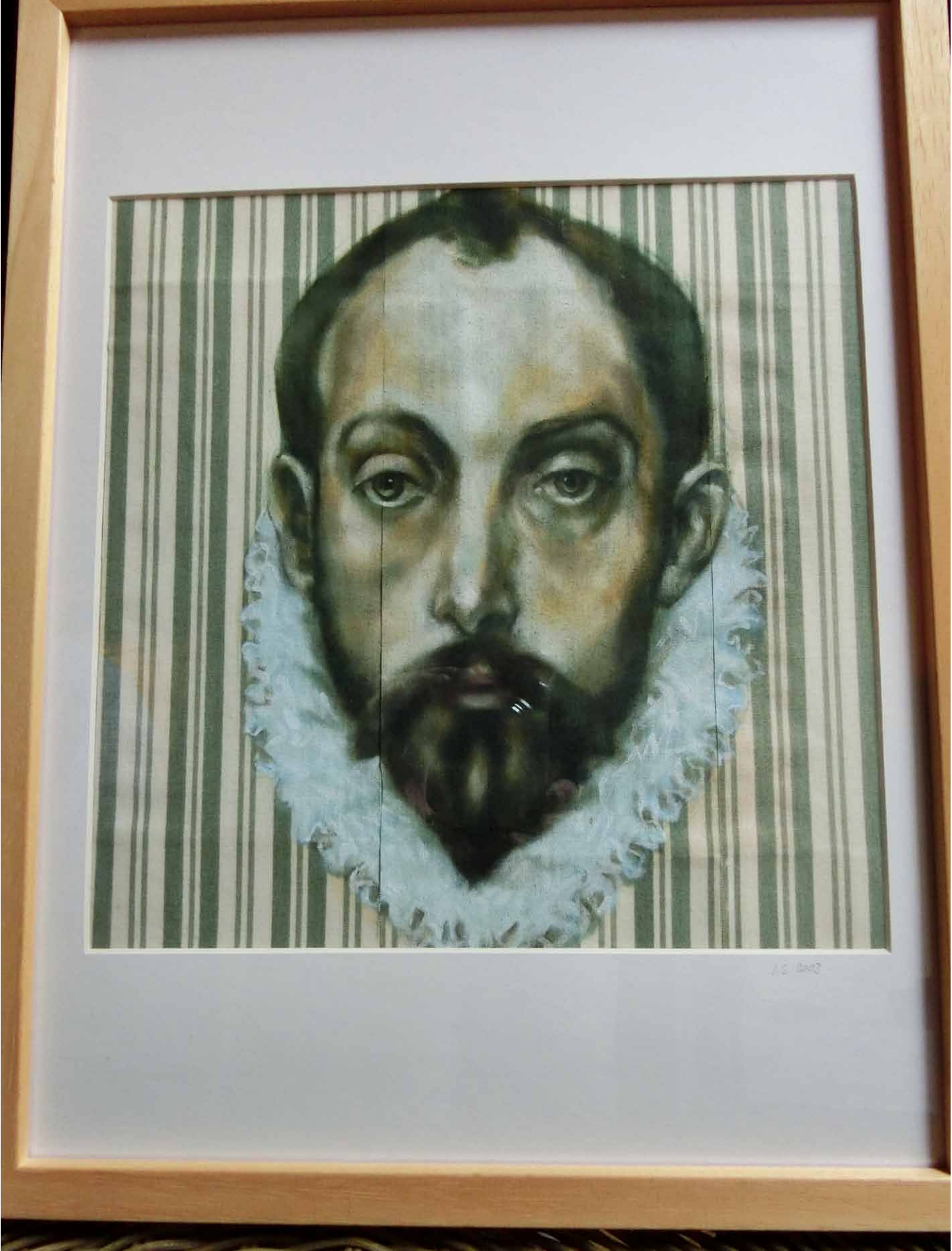
Jahr Masse in cm
2003 je 26 x 26

Zur Technik / Material
Öl auf Textil

Portrait auf Streifenstoff (3)

Fünf Portraits frei nach altmeisterlichen Vorbildern. Die Arbeiten sind auf präparierten Stoffproben mit Streifenmuster gemalt. Das Trägermaterial ist in einem weißen Passepartout gefasst und wird in einem verglastem Holzrahmen à 33 x 43 cm präsentiert.

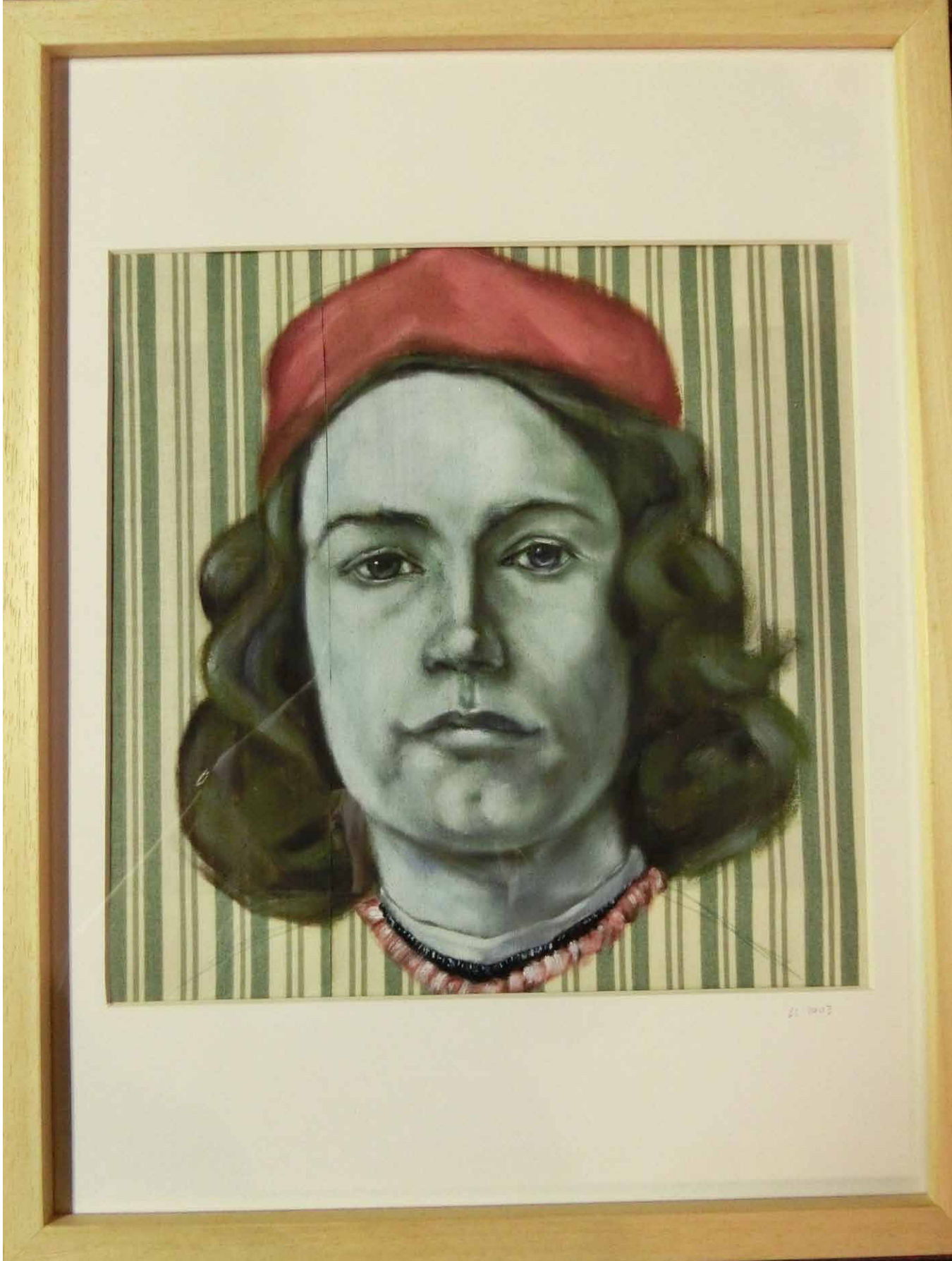
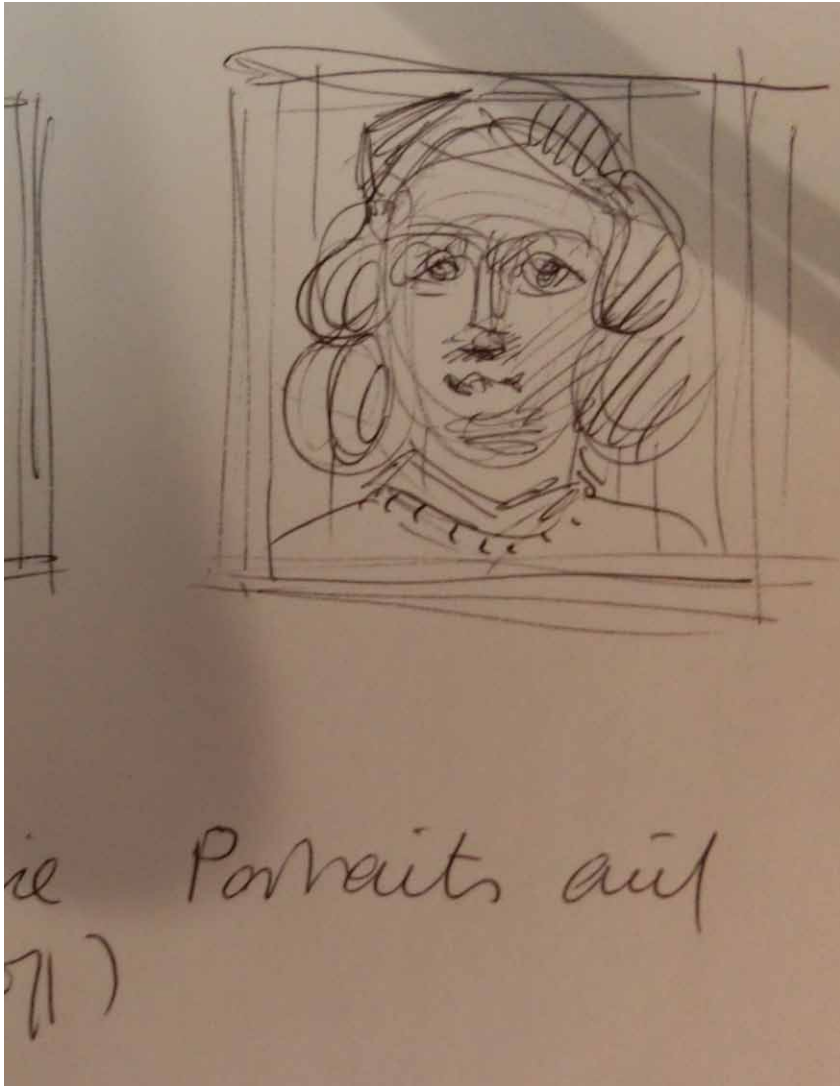
Frei nach El Greco: Edelmann mit Hand auf der Brust



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
069-3	5 Portraits auf Streifenstoff	2003	je 26 x 26	Öl auf Textil

Portrait auf Streifenstoff (4)

Fünf Portraits frei nach altmeisterlichen Vorbildern. Die Arbeiten sind auf präparierten Stoffproben mit Streifenmuster gemalt. Das Trägermaterial ist in einem weißen Passepartout gefasst und wird in einem verglastem Holzrahmen à 33 x 43 cm präsentiert.



Nr. Titel
069-4 5 Portraits auf Streifenstoff

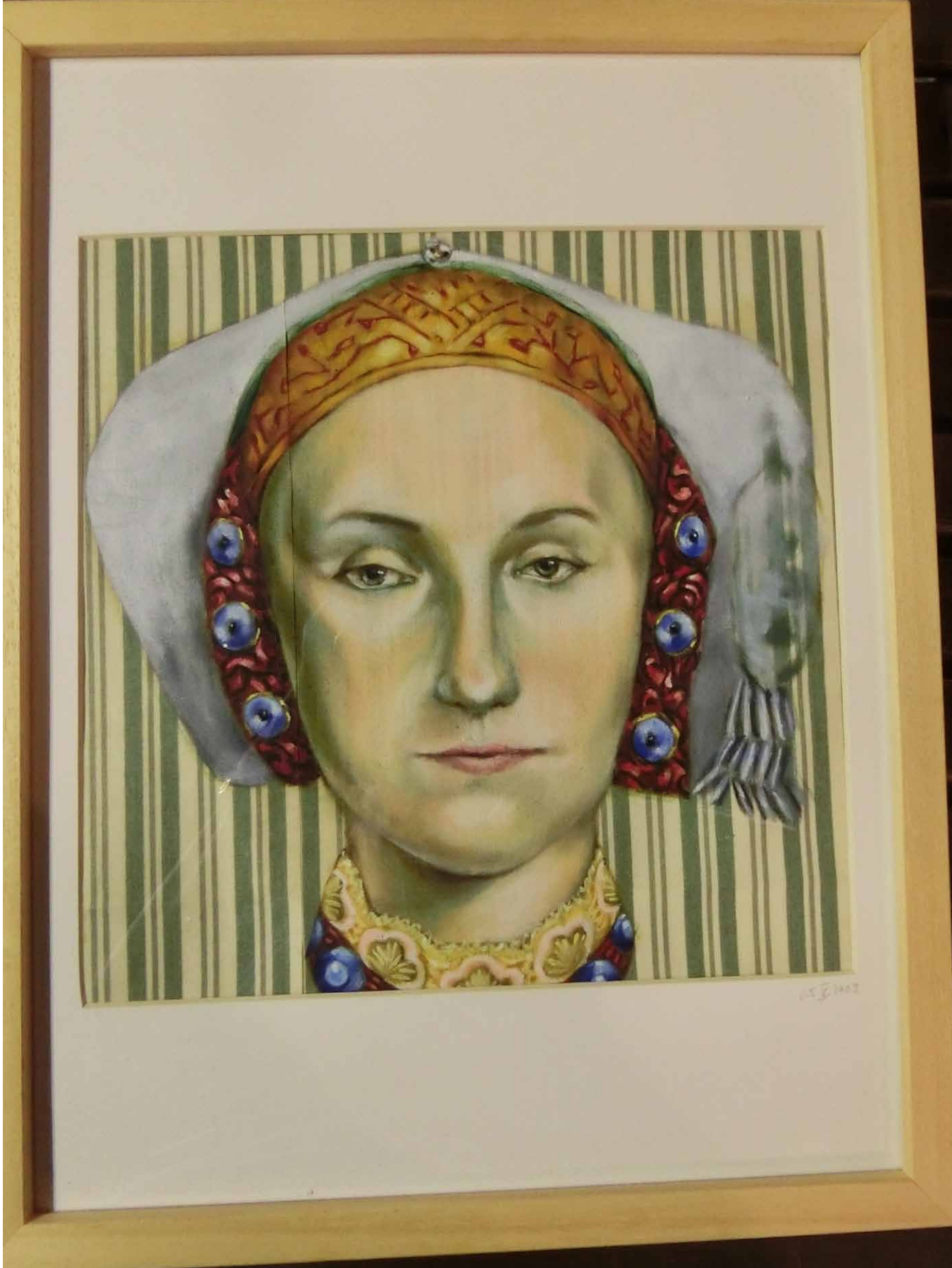
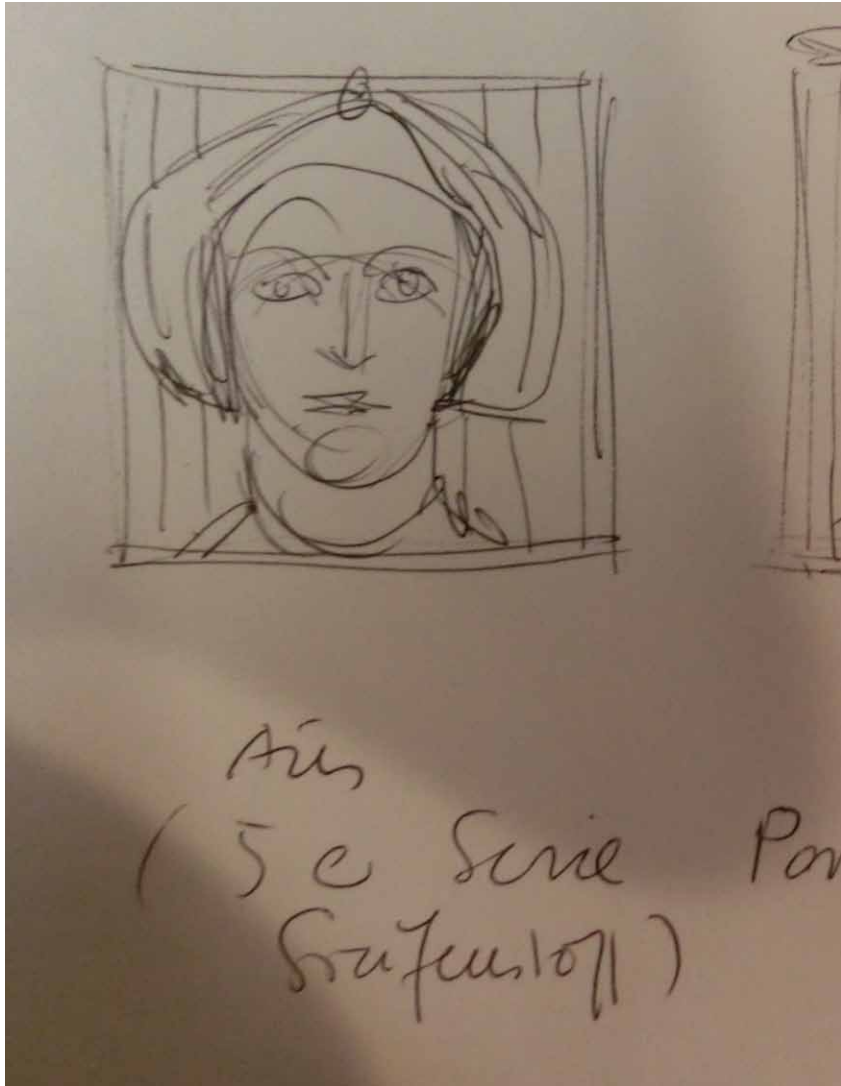
Jahr Masse in cm
2003 je 26 x 26

Zur Technik / Material
Öl auf Textil

Portrait auf Streifenstoff (5)

Fünf Portraits frei nach altmeisterlichen Vorbildern. Die Arbeiten sind auf präparierten Stoffproben mit Streifenmuster gemalt. Das Trägermaterial ist in einem weißen Passepartout gefasst und wird in einem verglastem Holzrahmen à 33 x 43 cm präsentiert.

Frei nach Holbein d.J.: Anna von Kleve



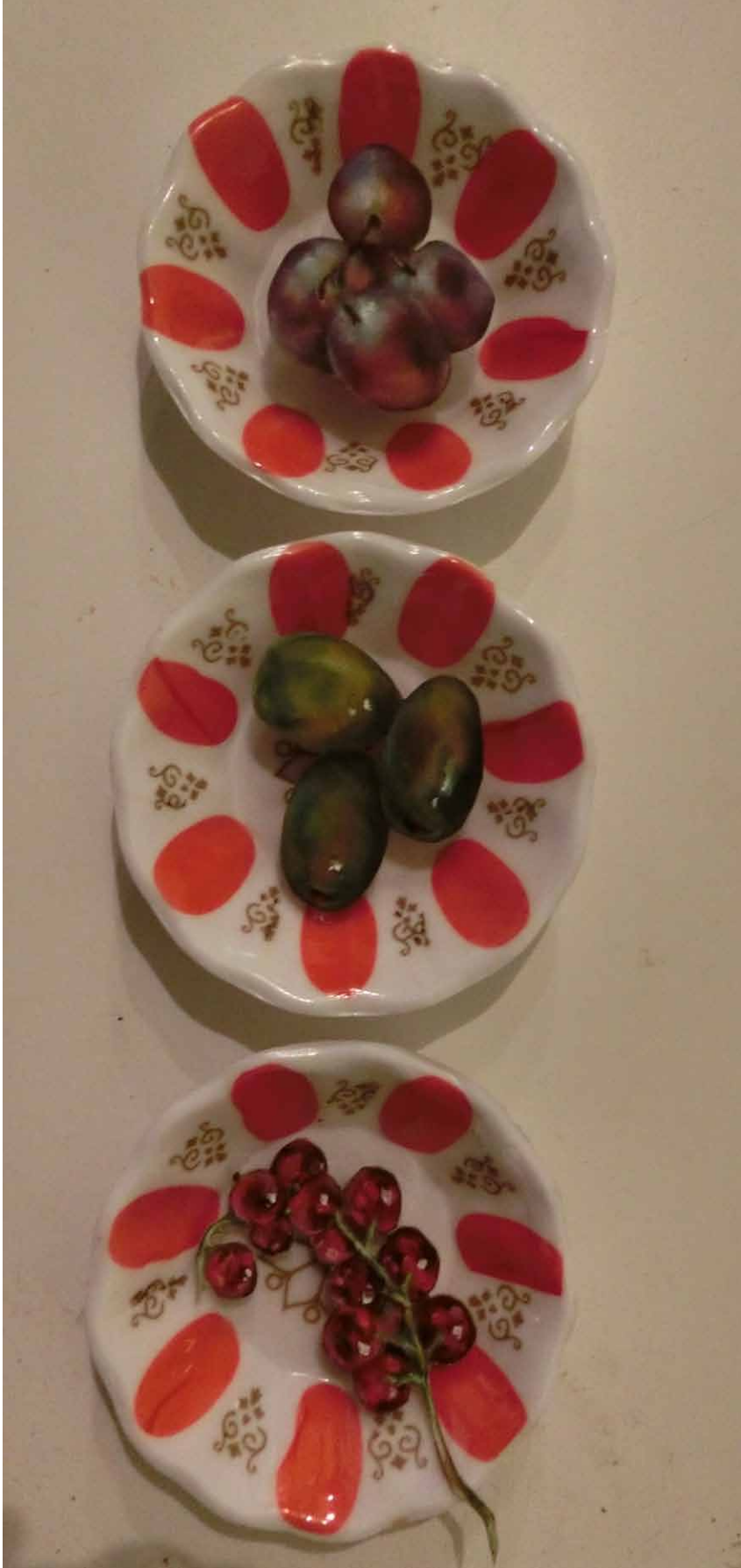
Nr. Titel
069-5 5 Portraits auf Streifenstoff

Jahr Masse in cm
2003 je 26 x 26

Zur Technik / Material
Öl auf Textil

Küchenstückchen

Triptychon mit Plastikschäl-
chen. Durchmesser je 9,5 cm.



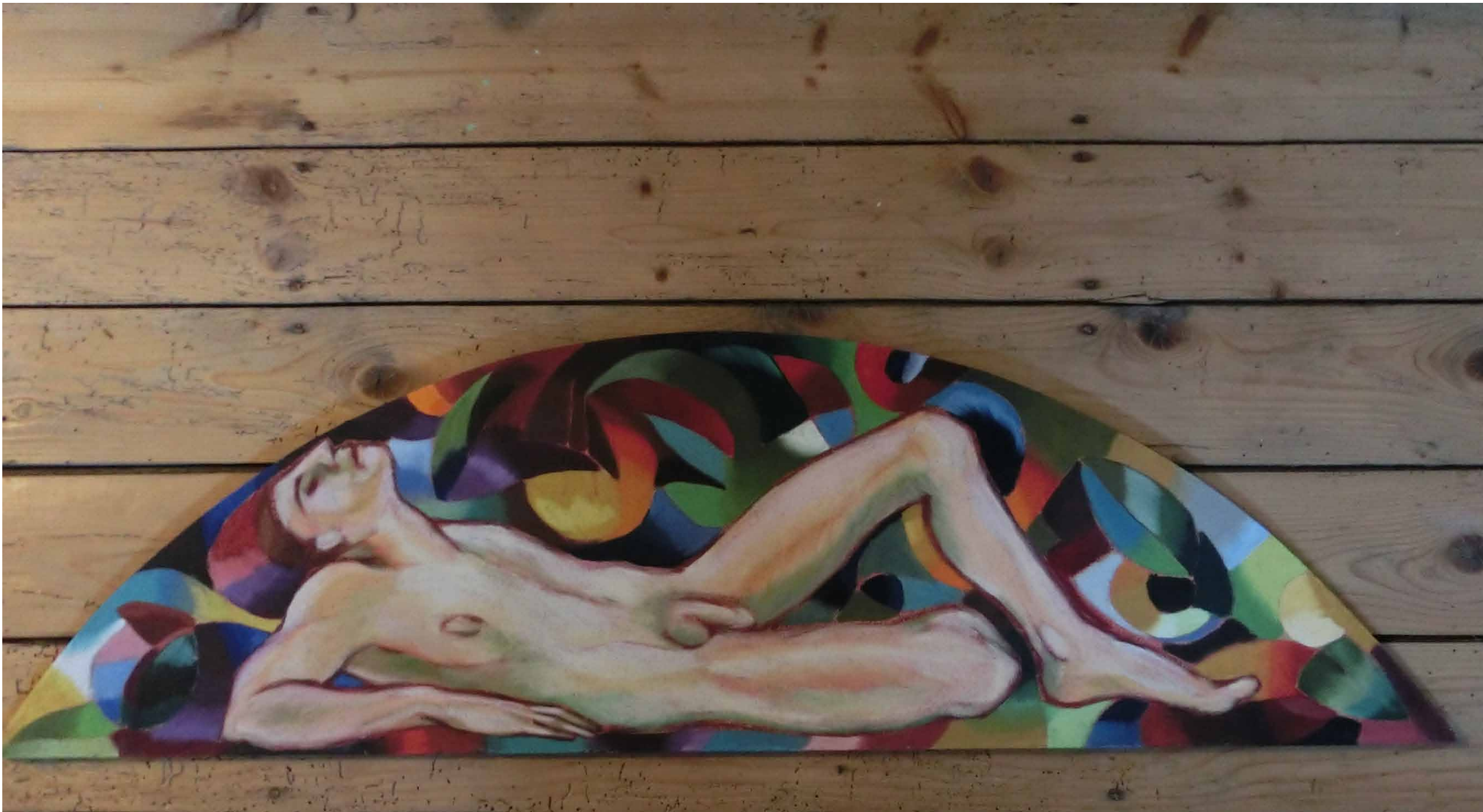
Nr. Titel
073 Küchenstückchen

Jahr Masse in cm
2004 10 x 31 x 3 (gesamt)

Zur Technik / Material
Öl auf Pappe, Plastik

Ganz junger Mann

Verschiedene Farbstudien hat die Künstlerin auf Untergründen aus Holz in Form eines Kreissegments gefertigt. Hier steht ein Männerakt im Vordergrund.



Nr. Titel
076 Ganz junger Mann

Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
1996	30 x 100	Öl auf Hartfaserplatte

Farbwaage

Verschiedene Farbstudien hat die Künstlerin auf Untergründen aus Holz in Form eines Kreissegments gefertigt.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
077	Farbwaage	1994	17 cm x 150 cm	ÖL auf Pressspanplatte

Farbmedaillons

Zwei kleine Studien mit Farbfeldern auf hölzernen Untergrund.

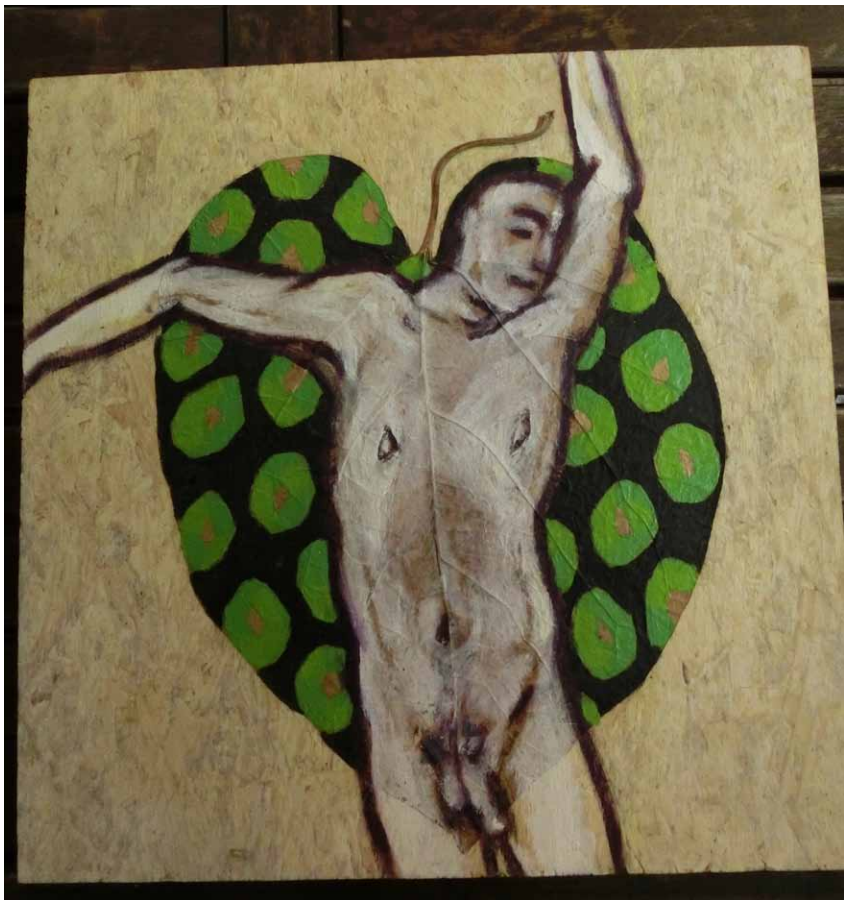


Nr. 078 Titel Farbmedaillons

Jahr 1997 Masse in cm Ø 19 Zur Technik / Material Öl auf Hartfaserplatte

Laubfall

Aktgemälde in Mischtechnik auf präparierten Blättern. Die Künstlerin hat eine Technik entwickelt, natürliche Blätter zu trocknen. Hier dienen diese Gründe – auf einem festen Trägermaterial montiert – als Basis für eine dreiteilige Akt-Serie.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
080	Laubfall	1996	je 32 x 32	Öl auf Laubblatt, Hartfaserplatte

Isabella Winter

Eine von zwei Miniaturen auf Verpackungsmaterial, wie häufig teilweise durchscheinend. Altarform, Höhe am höchsten Punkt gemessen.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
081	Isabella Winter	1994	28,5 x 28	Öl auf Pappkarton, Collage aus verschiedenen Verpackungsmaterial

Isabella Herbst

Eine von zwei Miniaturen auf Verpackungsmaterial, wie häufig teilweise durchscheinend. Altarform, Höhe am höchsten Punkt gemessen.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
082	Isabella Herbst	1993	30 x 29	Öl auf Pappkarton, Collage aus verschiedenen Verpackungsmaterialien

Naumburg

Dreiteilige Altarform.



Nr. 085
Titel Naumburg

Jahr 2006
Masse in cm 25 x 26
Zur Technik / Material Tusche auf Fotografien

Maria Apfelsina

Religiöse Motive auf Verpackungsmaterial, teilweise durchscheinend.
Holzrahmen hinter Glas.

Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
086	Maria Apfelsina	2005	38 x 14	Fotografie, Verpackungsmaterial Collage



Spieluhr

Kleine Miniatur mit Spieluhr.
Unbedrucktes Verpackungsmaterial, teilweise bemalt.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
091	Spieluhr	1994	ca. 25 x 20 x 5	Öl auf Pappkarton, Modellgips

Kleiner Kopf

Dreidimensionales Portrait,
aus Gipsblock geschnitten
und anschließend bemalt.
Höhe: 11 cm
Gewicht: 115 Gramm



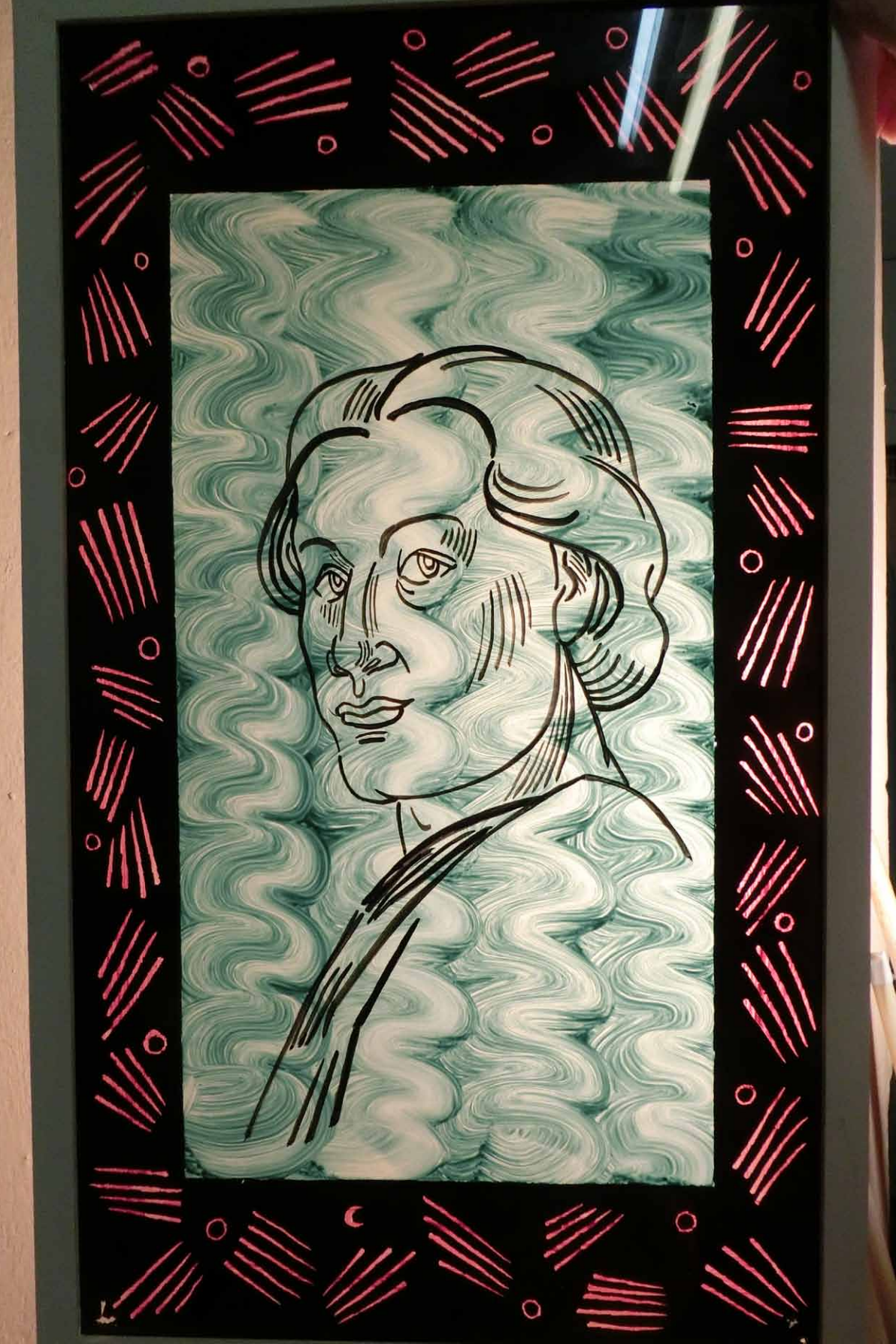
Nr. 092
Titel Kleiner Kopf

Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
1983	19 hoch, Ø 16	Aus Gipsblock geschnitten, bemalt

Laubfall / Sommerabend

Im Verzeichnis der Künstlerin erscheint ein Werk „Laubfall“ unter Nr. 95. Demnach scheint es ein einzelnes Stück aus dem Jahr 1994. Hinterglasmalerei in Acrylfarbe und Kratztechnik, 64 x 38 cm groß.

Insgesamt existieren aber vier gerahmte Arbeiten mit diesen Eigenschaften. Sie werden an anderer Stelle als Sommerabend titulierte.

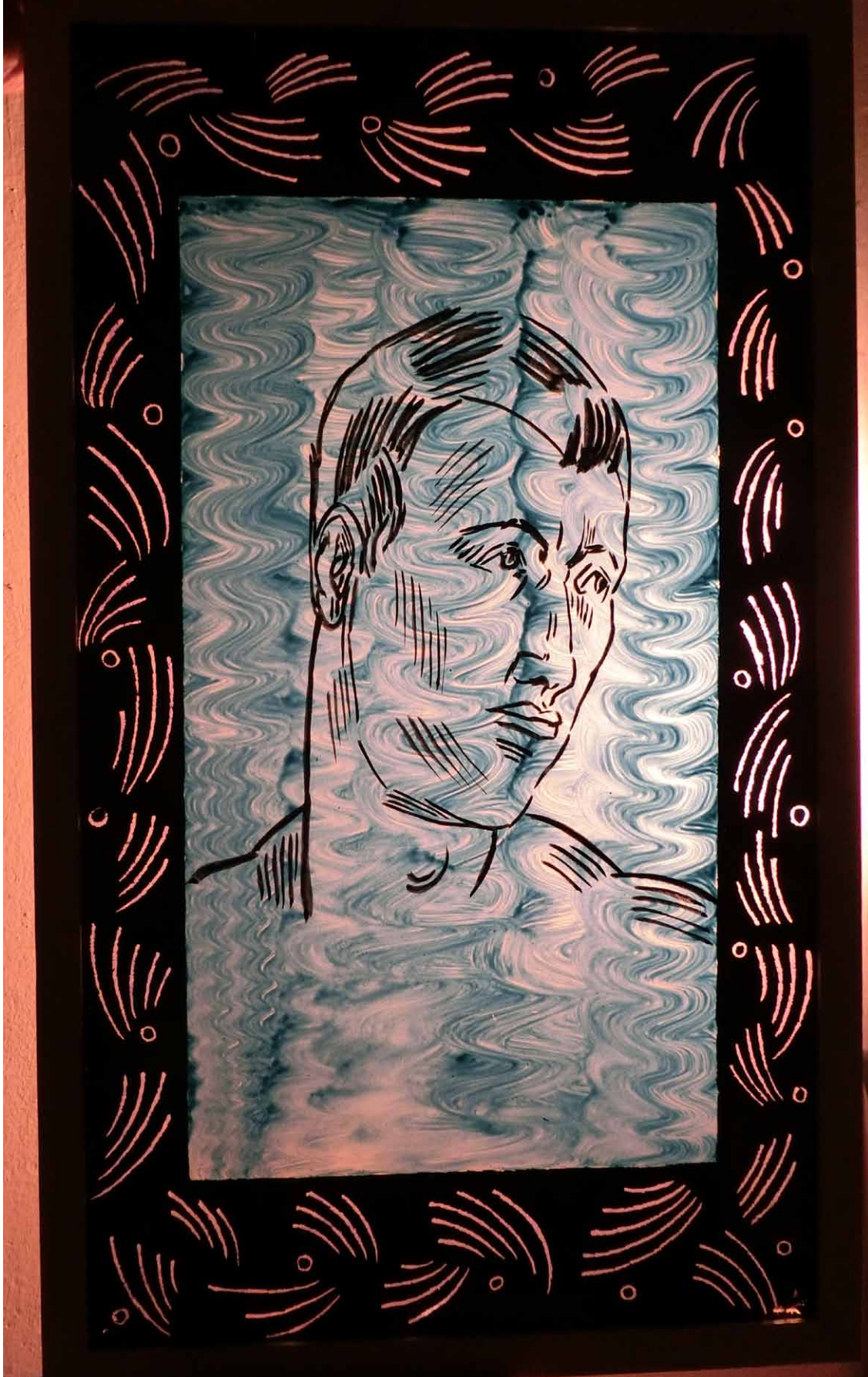


Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
095	Laubfall	1994	64 x 38	Acrylfarbe auf Glas, Kratztechnik

Laubfall / Sommerabend

Im Verzeichnis der Künstlerin erscheint ein Werk „Laubfall“ unter Nr. 95. Demnach scheint es ein einzelnes Stück aus dem Jahr 1994.
Hinterglasmalerei in Acrylfarbe und Kratztechnik, 64 x 38 cm groß.

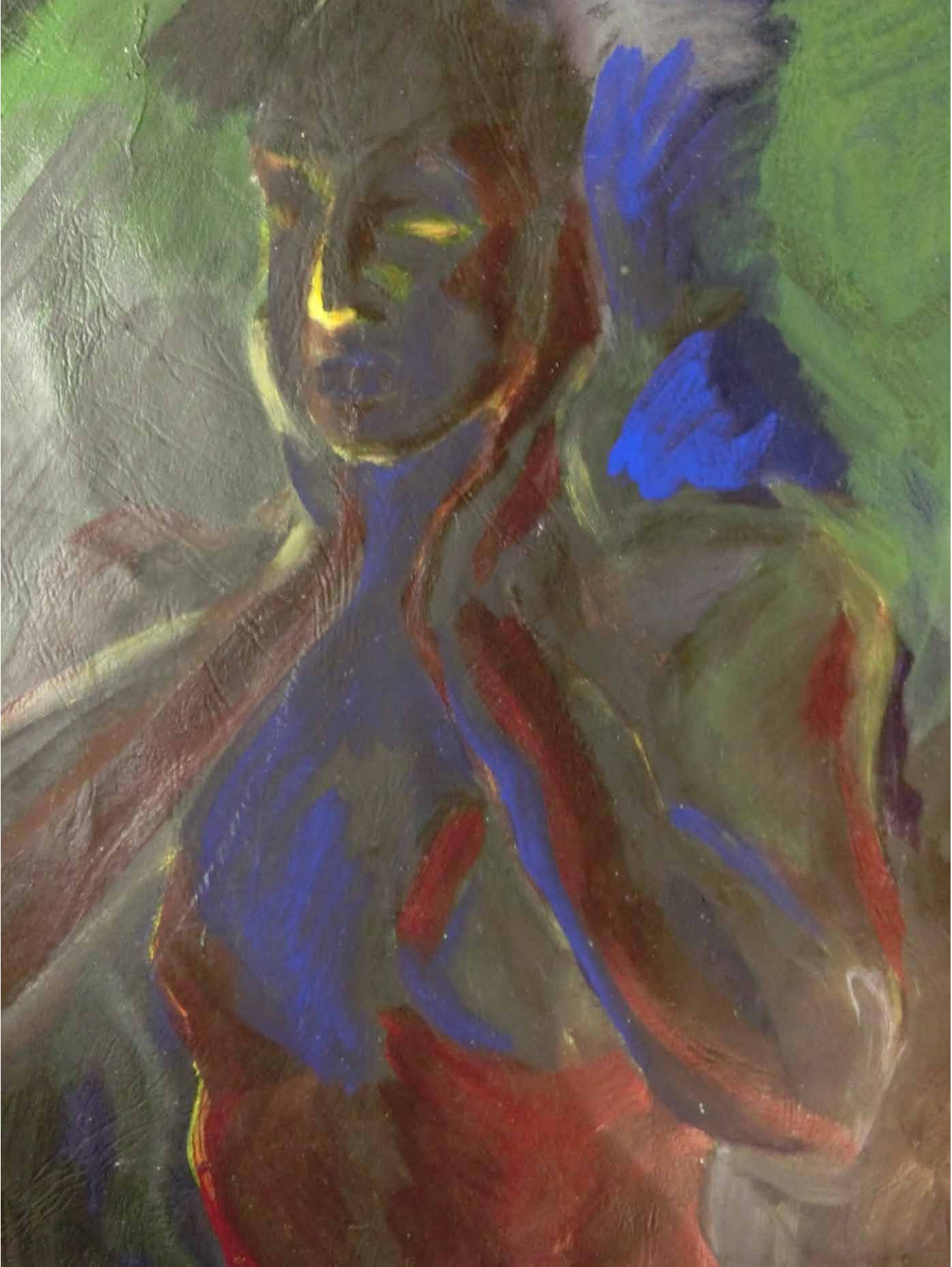
Insgesamt existieren aber vier gerahmte Arbeiten mit diesen Eigenschaften. Sie werden an anderer Stelle als Sommerabend tituliert.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
095	Laubfall	1994	64 x 38	Acrylfarbe auf Glas, Kratztechnik

Frau

Serie „Dunkle Arbeiten“ - Sieben Bilder auf Buchbinderkarton.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
096	Frau	ca. 1983	98 x 69	Pigment mit Binder angerührt/Buchbinderkarton

Männerakt sitzend

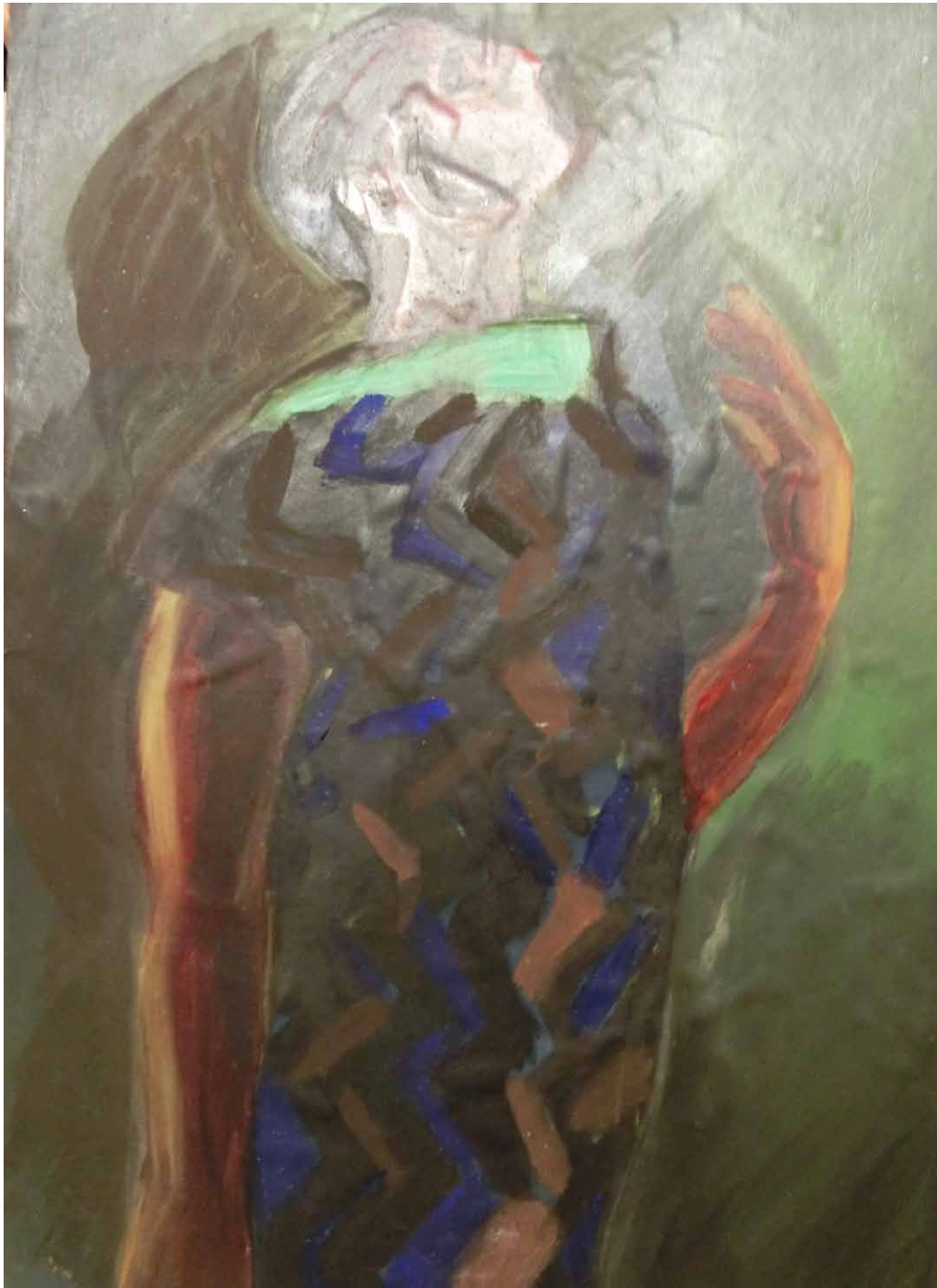
Serie „Dunkle Arbeiten“ - Sieben Bilder auf Buchbinderkarton.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
097	Männerakt sitzend	1994	84 x 58	Pigment mit Binder angerührt, Buchbinderkarton

Frau

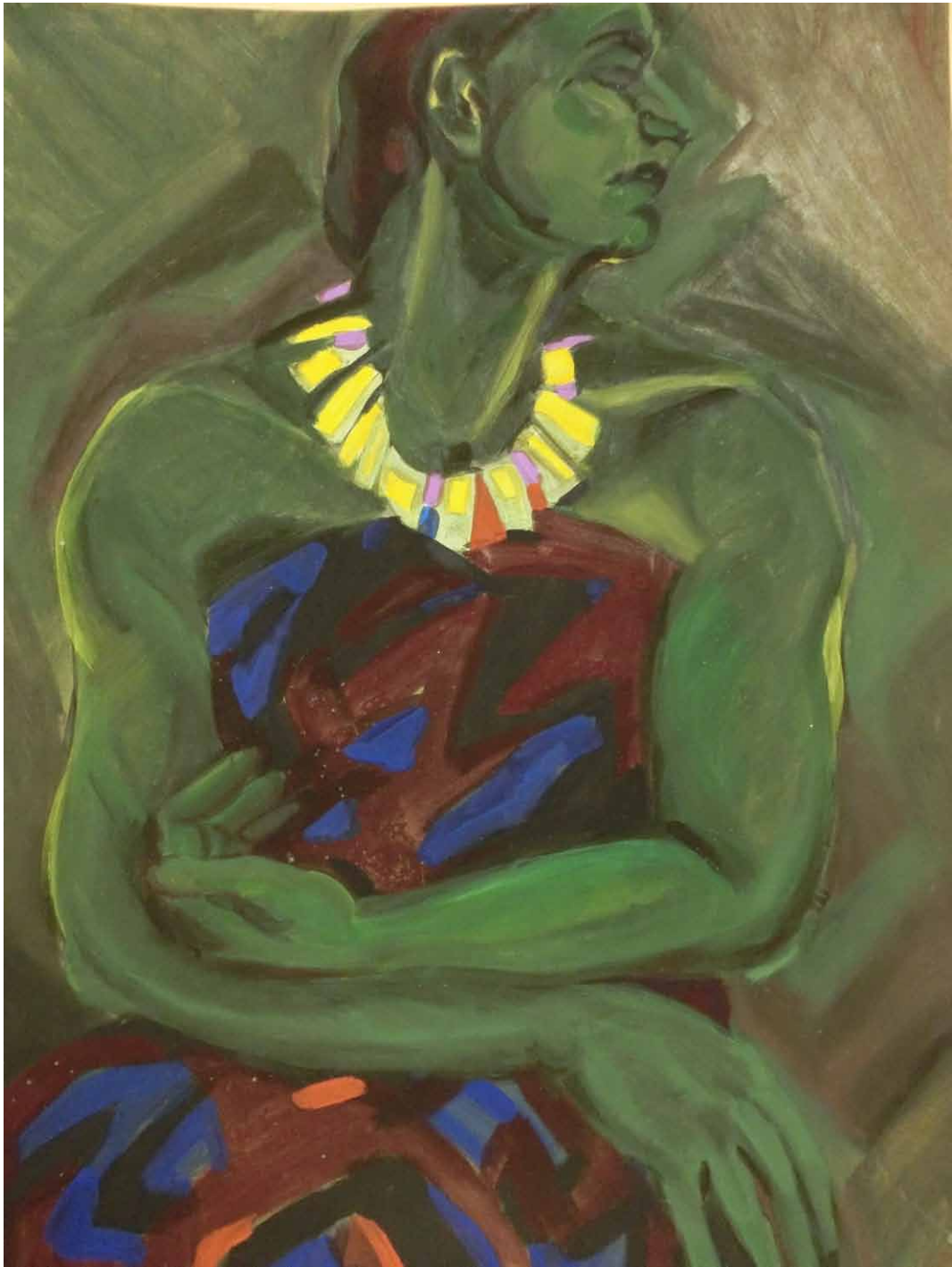
Serie „Dunkle Arbeiten“ - Sieben Bilder auf Buchbinderkarton.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
098	Frau	1994	69 x 50	Pigment mit Binder angerührt/Buchbinderkarton

Kleine Frau

Serie „Dunkle Arbeiten“ - Sieben Bilder auf Buchbinderkarton.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
099	Kleine Frau	1994	31 x 44	Pigment mit Binder angerührt/Buchbinderkarton

Liegende

Serie „Dunkle Arbeiten“ - Sieben Bilder auf Buchbinderkarton.



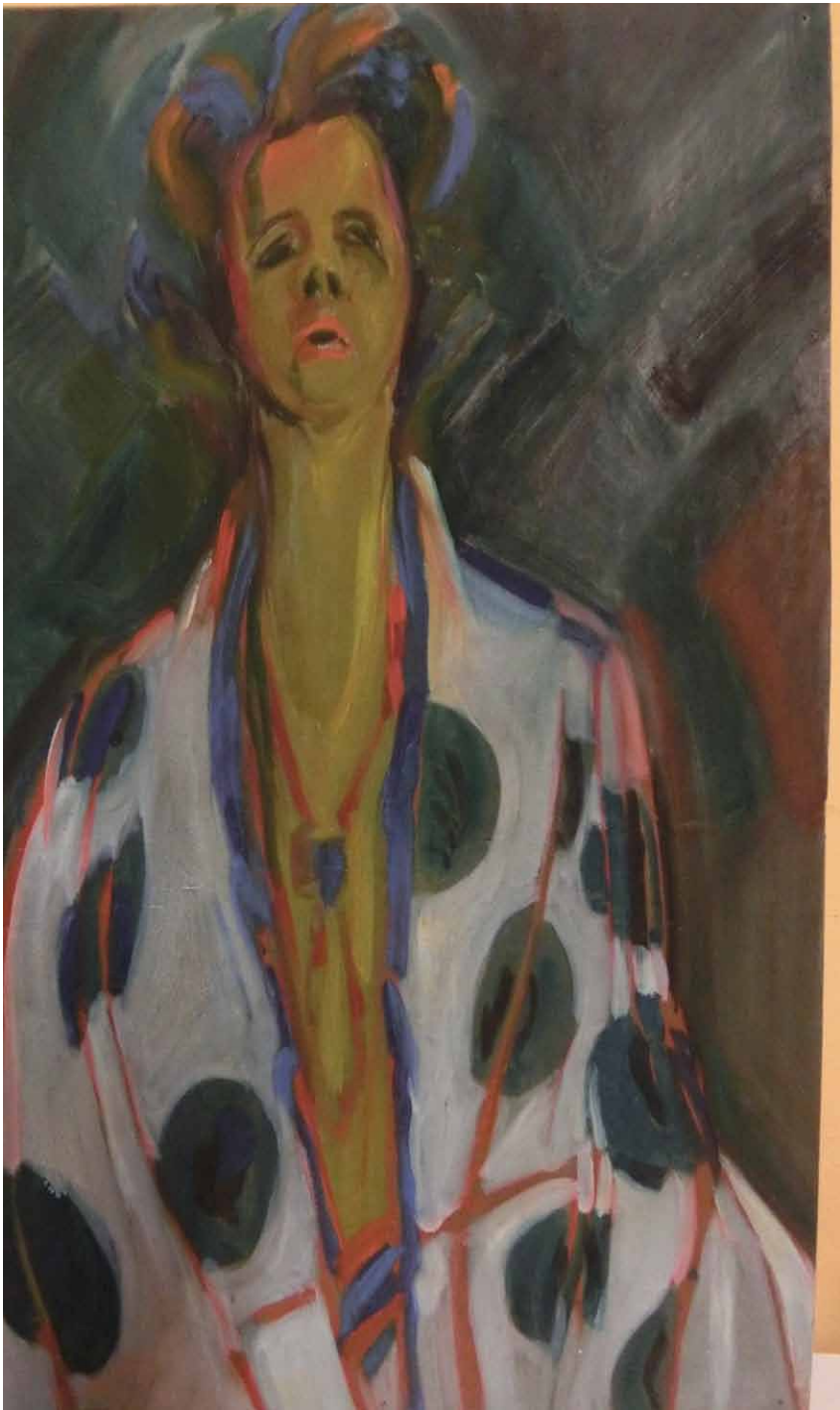
Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
100	Liegende	1994	33 x 25	Pigment mit Binder angerührt/Buchbinderkarton

Dunkle Arbeiten

Die Künstlerin selbst bezeichnet eine Serie aus sieben Werken als „Dunkle Arbeiten“.

Die erste Arbeit (096, „Frau“) entstand 1983, alle weiteren 1994. Alle sind in der gleichen Technik ausgeführt: Pigment mit Binder angerührt. Alle sind auf Buchbinderkarton gemalt.

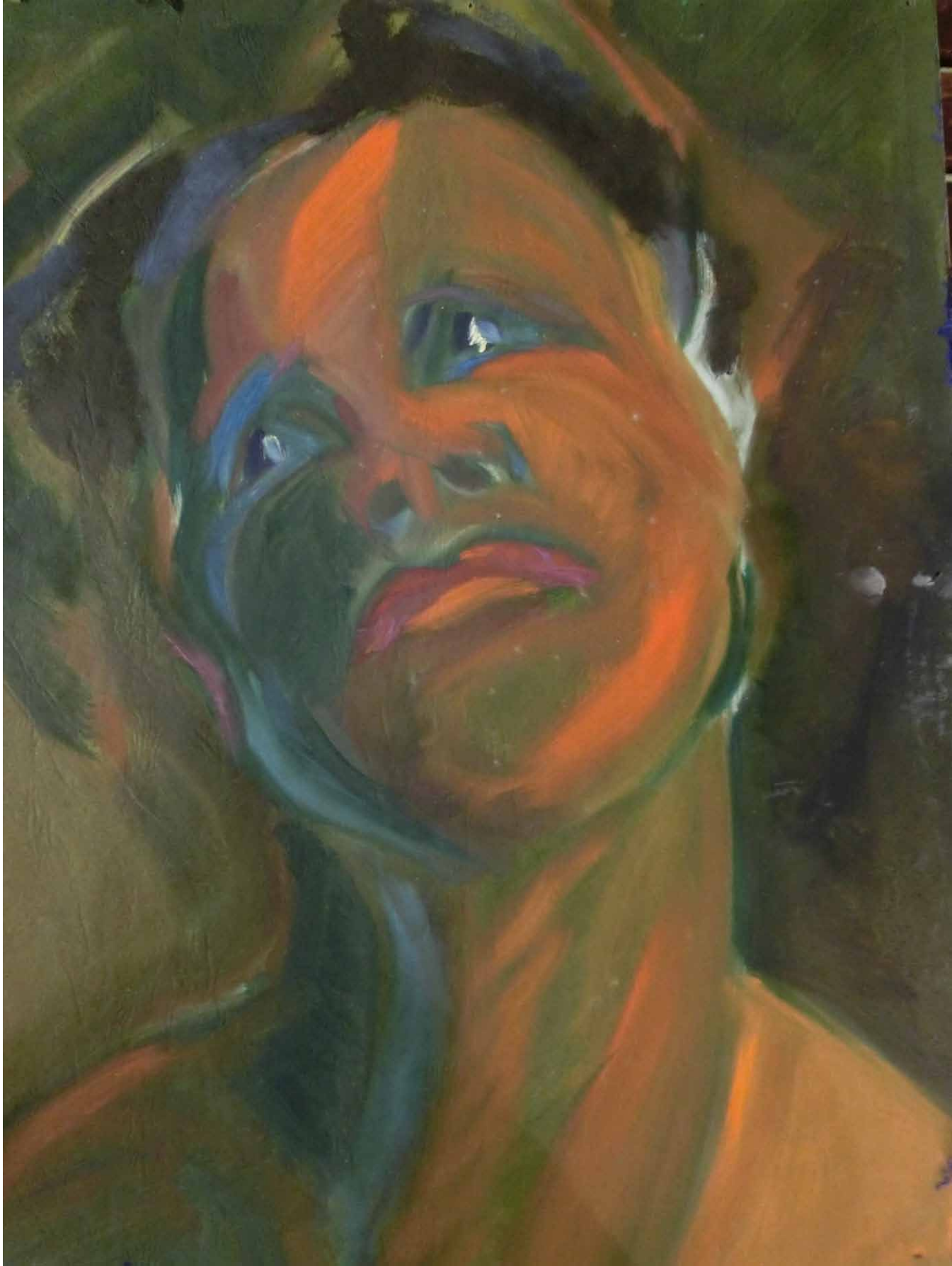
Bei dieser Arbeit ist die Zuordnung unsicher: Es könnte sich um die Arbeit 101 (Titel „Paar“) oder um die Arbeit 104 (Titel „Diva“) handeln.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
?	?	1994	34 x 50	Pigment mit Binder angerührt/Buchbinderkarton

Frauenkopf

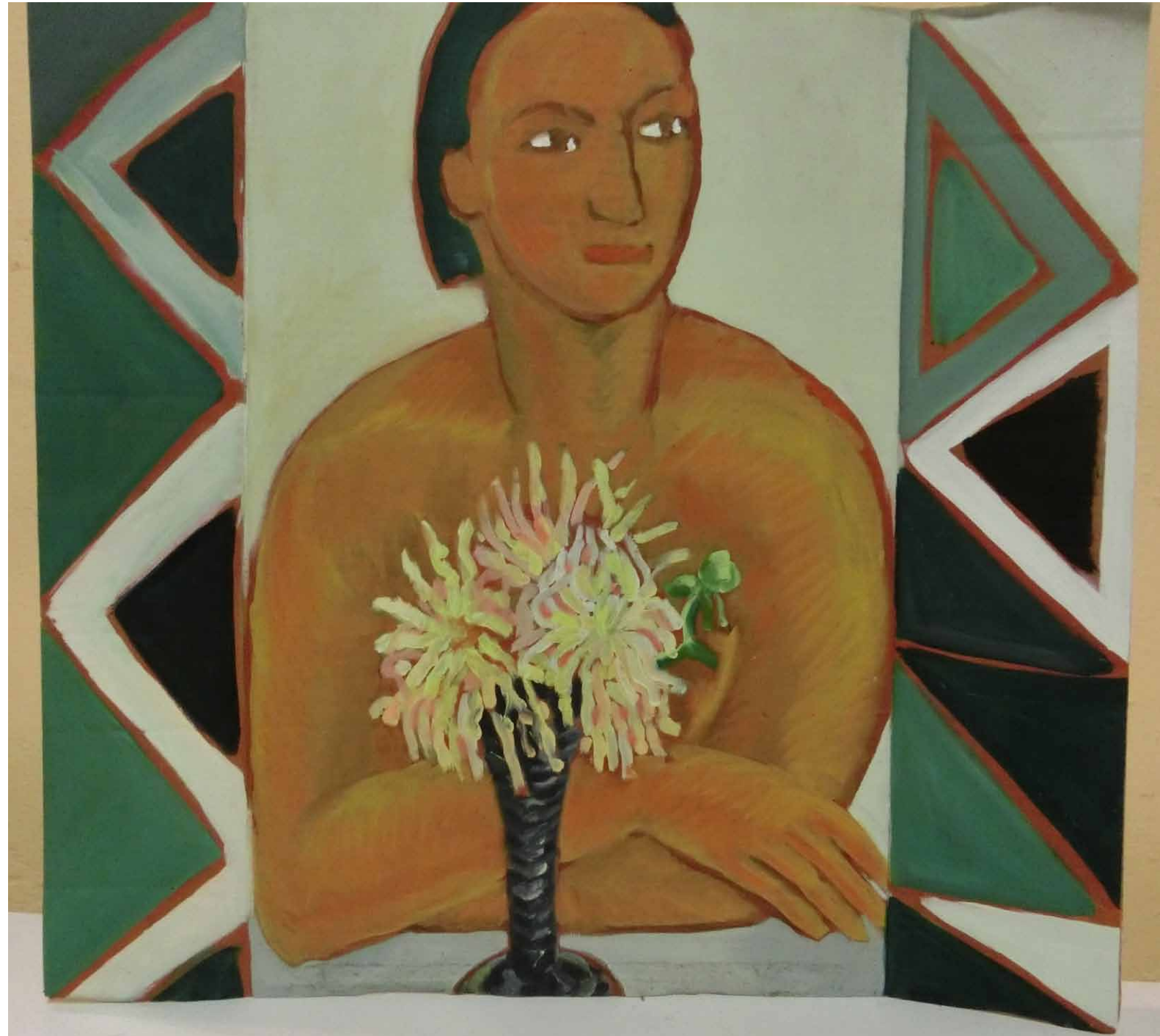
Serie „Dunkle Arbeiten“ - Sieben Bilder auf Buchbinderkarton.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
102	Frauenkopf	1994	49 x 37	Pigment mit Binder angerührt/Buchbinderkarton

Sitzende mit Blume

Einfaches Triptychon in Öl auf Wellpappe.



Nr.	Titel
103	Sitzende mit Blume

Jahr	Masse in cm
ca. 1988	53 x 56

Zur Technik / Material
Öl auf Pappe

Die Künstlerin selbst bezeichnet eine Serie aus sieben Werken als „Dunkle Arbeiten“.

Die erste Arbeit (096, „Frau“) entstand 1983, alle weiteren 1994. Alle sind in der gleichen Technik ausgeführt: Pigment mit Binder angerührt. Alle sind auf Buchbinderkarton gemalt.

Bei dieser Arbeit ist die Zuordnung unsicher: Es könnte sich um die Arbeit 101 (Titel „Paar“) oder um die Arbeit 104 (Titel „Diva“) handeln.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
?	?	1986	70 x 45,5	Pigment mit Öl angerührt, auf Buchbinderkarton grün

Stehende auf rotem Grund



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
105	Stehende auf rotem Grund	~87/88	91 x 34	Öl auf Pappe/Pigment angerührt

Blick

Aus Installation „Im lauten Garten“.
Offenbar eine zweier-Serie,
obwohl die Künstlerin das
nicht so gekennzeichnet hat.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
106	Blick	1996	50 x 50 cm	Öl auf Laubblatt, Hartfaserplatte

Fries der Trauernden



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
107	Fries der Trauernden	~ 1994	15 x 92	Hinterglasmalerei, Acrylfarbe

Paar (Chiquita)

Zwei flächig angelegte Portraits in Öl auf bedrucktem Verpackungsmaterial, teilweise durchscheinend.



Nr. Titel
109 Paar (Chiquita)

Jahr Masse in cm Zur Technik / Material
~ 1985 52 x 70 Öl auf bedrucktem Karton

Transparent-Fries

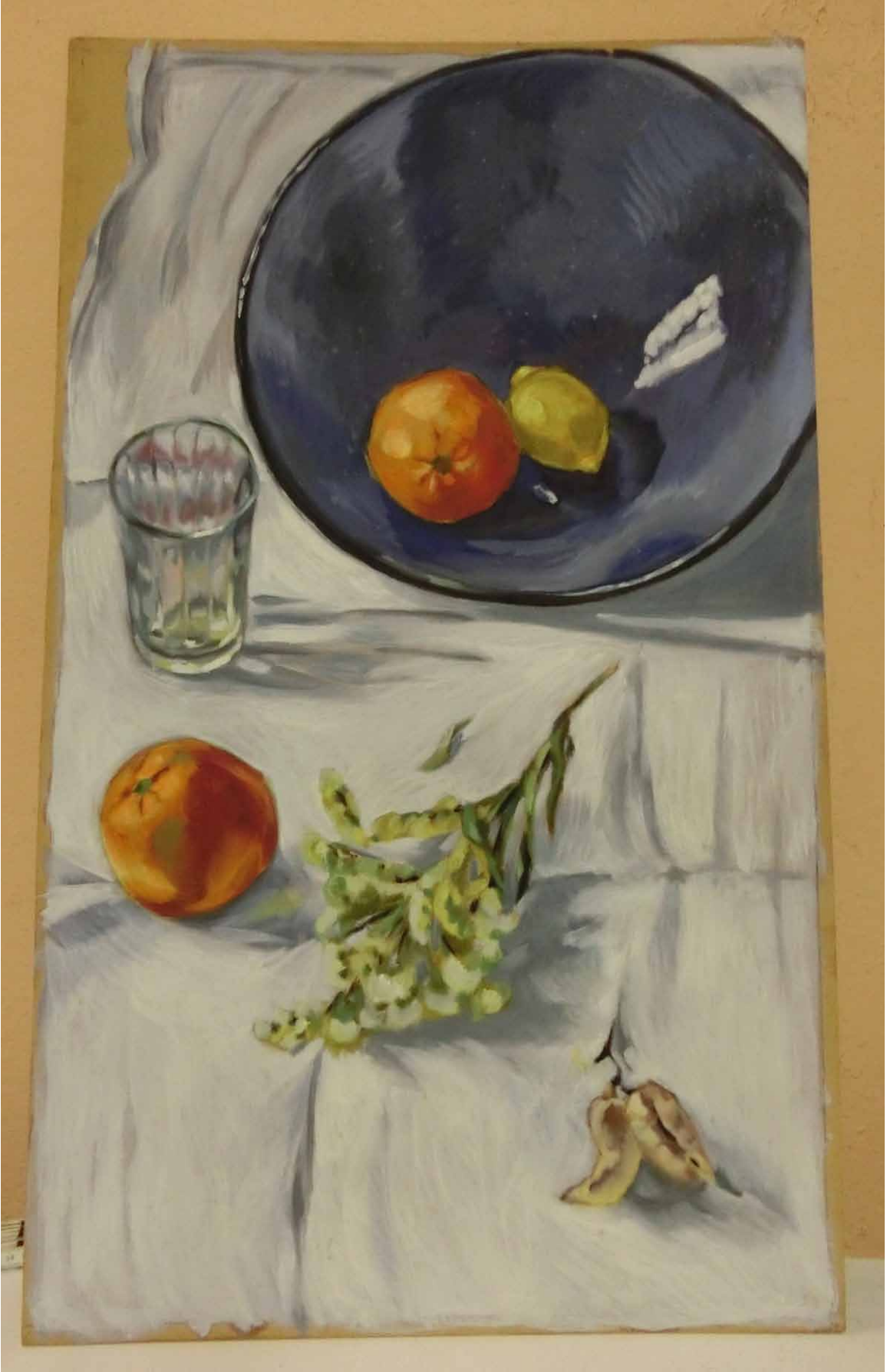
Kollage mit transparenten Papieren auf Glas. Längliches Format, gerahmt.

Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
110	Transparent-Fries	~ 1994	12 x 65	Transparentpapier in Glas



Winterstilleben

Holz mit Gipsgrund, pigmentiert.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
112	Winterstilleben	1993	85 x 50	Öl auf Holz

Blumenellipse „Akelei“

Zwei-Drei dimensionales Experiment: Papier, wahrscheinlich erst auf die Kugel aufgezogen und dann bemalt.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
113	Blumenellipse „Akelei“	2002	Ø 21, Tiefe 12	Öl auf Papier, auf Styroporform gezogen

Papierkopf (Turban)

Dreidimensionales Portrait,
aus Pappmaché geformt und
anschließend bemalt.



Nr.	Titel	Jahr	Masse in cm	Zur Technik / Material
114	Papierkopf (Turban)	1981	38 hoch, Ø 21	Pappmachée auf Draht, bemalt mit Aquarellfarbe